

Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado
Materia: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

Esta prueba consta de dos opciones cerradas de examen: Opción A y opción B. El alumno elegirá para su realización una de las dos opciones propuestas.

Cada opción consta de dos partes:

- Una parte teórica con tres preguntas de respuesta breve sobre los contenidos de la materia. Se contestará por escrito en el cuadernillo facilitado para la prueba. Se califica con una puntuación máxima de 1 punto cada pregunta.
- Una parte práctica con dos ejercicios que ocuparán respectivamente cada uno la mitad completa de un papel DIN A3 (sin márgenes). Se califica con una puntuación máxima de 3 puntos cada ejercicio.

Se valorará positivamente hasta un máximo de 1 punto por la correcta presentación y limpieza del conjunto de la prueba.

Se valorará negativamente 0,25 puntos por cada falta de ortografía hasta un máximo de 1 punto.

OPCIÓN A

1. Describe la técnica de grabado del aguafuerte .

2. Enumera los aglutinantes y diluyentes de cuatro técnicas gráficas.

3. Describe la técnica gráfica de la encáustica.

4. Divide el papel DIN A3 en dos mitades iguales según se muestra en la imagen adjunta. Representa objetivamente la composición mostrada del fragmento de la obra de Klimt “El árbol de la vida”. Utiliza en la representación una gama de colores cálidos. Elige para la realización una técnica al agua.

5. Continúa la composición de la obra de Klimt con una interpretación libre, pero tomando como referencia de continuidad el margen que delimita las dos mitades de la imagen adjunta. Utiliza una técnica mixta.



OPCIÓN B

1. ¿En qué consiste el método permeográfico de grabado?
2. ¿Qué diferencias se establecen entre los distintos tipos de papel como soporte para las técnicas gráficas?
3. Describe la técnica de grabado en linóleo.
4. Divide el papel DIN A3 en dos mitades iguales según se muestra en la imagen adjunta. Representa objetivamente la composición mostrada del fragmento de la obra de Matisse "Retrato de Lydia Delectorskaya". Utiliza en la representación el contraste de colores complementarios. Elige para la realización una técnica mixta.
5. Continúa la composición de la obra de Matisse con una interpretación libre, pero tomando como referencia de continuidad el margen que delimita las dos mitades de la imagen adjunta. Utiliza la técnica gráfica de ceras de colores

