

**PROGRAMA UNIVERSITARIO**  
***JOSÉ SARAMAGO 50 plus***



**Sede de Albacete**

**GUÍA DOCENTE**  
**CURSO 2022-2023**

**VICERRECTORADO DE CULTURA,  
DEPORTE Y RESPONSABILIDAD  
SOCIAL**



Facultad de Humanidades  
de Albacete



**CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL**



Facultad de  
**Enfermería**  
Albacete - UCLM



# ÍNDICE

<u>CONTENIDOS</u>	<u>PÁGINA</u>
Presentación	1
I. Calendario	3
II. Información básica	5-6
III. Horarios	7-10
● Ciclo Específico: 1 <sup>er</sup> / 2 <sup>o</sup> / 3 <sup>er</sup> Curso	7-9
● Ciclo Integrado	10
IV. Programas de las asignaturas del Ciclo Específico	11-36
1. Primer Curso:	
a. <i>Primer Cuatrimestre</i> : Informática I – Tutoría – Historia I – Literatura española I – Ciencias de la Salud I – Derecho I	
b. <i>Segundo Cuatrimestre</i> : Informática I – Ciencias de la Salud II – Derecho II – Literatura española II – Historia II – Geografía	
2. Segundo Curso:	
a. <i>Primer Cuatrimestre</i> : Informática II – Literatura Norteamericana – Arte I – Taller de Inglés I – Música – Economía	

- b. **Segundo Cuatrimestre:** Informática II – Cultura Clásica – Oratoria y Discurso – Taller de Inglés I – Arte II – Los animales y el hombre

### 3. Tercer Curso:

- a. **Primer Cuatrimestre:** Filosofía desde la actualidad I – Sociología I – Literaturas Contemporáneas – Taller de Inglés II – Psicología – Arte III
- b. **Segundo Cuatrimestre:** Filosofía desde la actualidad II – Sociología II – Ciencias de la Salud III – Taller de Inglés II – Arte IV – Inmigración y Cooperación

## V. Programa del Ciclo Integrado

**37-47**

- a. **Primer cuatrimestre:** Descubriendo París / Informática III – Derechos de los Consumidores – El siglo XIX a través de la prensa – El *Grand Tour* de Italia / Taller de Inglés I-II / Francés – Enfoques Sociológicos en el S. XXI – Historia de la Ética
- b. **Segundo cuatrimestre:** Informática III – El Arte del Siglo de Oro – Cultura Clásica – Arte Hispanoamericano / Taller de Inglés / Francés – Cursos por determinar
- c. **Otras actividades:** ASAUMA / UCLM / Asignaturas de Grado

## VI. Profesorado y Coordinación

**49-50**

# PRESENTACIÓN

Después de unos tiempos complicados, nuestro Programa Universitario José Saramago 50+ retomaba el curso pasado la presencialidad. Tras dos cuatrimestres de clases y actividades, este 2022/23 planteamos para nuestra XXIII edición una paulatina pero definitiva vuelta a la completa y atractiva oferta de años anteriores.

El programa Saramago en la Universidad de Castilla-La Mancha busca ofrecer un espacio en Albacete a todas las personas mayores de 50 años que sientan curiosidad por el conocimiento y tengan deseo de aprender. Para incorporarse al mismo no es necesaria ninguna titulación ni requisito académico previo, ni existe prueba de acceso o nivel. No necesitamos nada de lo anterior, pues contamos con el factor fundamental en toda empresa educativa: nuestros alumnos vienen guiados por la más poderosa motivación, la que procede de la propia inquietud y deseo de saber de cada uno. Nunca es tarde para aprender, y todos los que formamos la Saramago pensamos además que instruirse, no importa cuándo, es siempre algo satisfactorio, interesante y divertido.

Nuestra oferta educativa se distribuye en dos etapas: el Ciclo Específico comprende los tres primeros años, y en ellos existe la posibilidad de asistir a asignaturas de los más diversos campos, del Arte a la Economía, del Medio Ambiente a la Literatura, de la Filosofía a la Informática. Al finalizar esos tres años, se accede a un Ciclo Integrado, en que la oferta está compuesta por asignaturas de ampliación, renovadas cada año. Junto con los ciclos mencionados, el programa Saramago cuenta con muchas otras actividades formativas, salidas culturales, conferencias, talleres... proporcionando incluso la posibilidad de que nuestros alumnos participen en las clases de los planes de estudios ordinarios de cada centro.

Nuestros docentes, en su mayoría personal de la UCLM, manifiestan año tras año una gran alegría y entusiasmo ante cada nuevo curso. Como siempre, esperamos que acojáis con agrado nuestra oferta y que disfrutemos todos juntos de un nuevo curso académico repleto de aprendizaje, buen ambiente y compañerismo, un curso más para forjar esos recuerdos que luego tanto apreciamos.

Sed todos bienvenidos.



# I. CALENDARIO ACADÉMICO 2022-2023

OCTUBRE 2022						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVIEMBRE 2022						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DICIEMBRE 2022						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ENERO 2023						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FEBRERO 2023						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

MARZO 2023						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABRIL 2023						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYO 2023						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

					
Jornadas de acogida	Lectivo 1C	Festivo Vacaciones	Lectivo 2C	Actividad Extraescolar	Recuperaciones Clases Suspendidas





## II. INFORMACIÓN BÁSICA

### ACOGIDA Y PRESENTACIÓN

- Jornada de acogida: celebrada en la UCLM **el jueves día 13 de octubre de 2022 a las 17:00**, con la finalidad de dar la bienvenida a los nuevos alumnos y presentar oficialmente el curso.

### TASAS, PERÍODO Y PROCESO DE MATRICULACIÓN

- **Tasa de 144€ + 7,77€** de seguro (**importe abonado en dos pagos cuatrimestrales**).
- **Plazos:**
  - **1<sup>er</sup> Plazo: 26/09/2022 – 28/10/2022.**
  - **2<sup>o</sup> Plazo: enero-febrero 2023** (fechas exactas por determinar)
- Los alumnos de primer curso deben proporcionar sus datos (nombre completo, teléfono, correo electrónico...) para poder matricularse por primera vez. Pueden optar por esperar al comienzo de las clases o realizar con anticipación el proceso en horario de mañana en la Unidad de Extensión Universitaria, ubicada en el Edificio Polivalente del Campus de Albacete (C. Cronista Francisco Ballesteros Gómez, 1, 02005 Albacete).
- Los alumnos de segundo en adelante, cuyos datos ya posee la UCLM, realizarán la matrícula una vez iniciadas las clases.

### ACTIVIDADES LECTIVAS

- **Inicio de curso: 18 de octubre de 2022.**
- **Primer cuatrimestre: 18 de octubre de 2022 a 12 de enero de 2023.**
- **Actividades extraescolares 1<sup>er</sup> cuatrimestre** (organizadas por la Asociación de Alumnos de la Universidad de Mayores de Albacete *ASAUMA*): **17 de enero a 2 de febrero de 2023.**
- **Segundo cuatrimestre: 7 de febrero a 27 de abril de 2023.**
- **Actividades extraescolares 2<sup>o</sup> cuatrimestre** (*ASAUMA*): **mayo de 2023.**
- **Acto de Graduación: mayo de 2023** (la fecha exacta se anunciará con antelación).

### ***UBICACIÓN DE LAS CLASES***

- La impartición de las clases tendrá lugar, en su mayor parte, en el Edificio Benjamín Palencia del Campus de Albacete de la Universidad de Castilla-La Mancha, sede de la Facultad de Humanidades.
- Nótese que un mismo curso puede tener más de un aula para desarrollar la actividad académica, dependiendo de la disponibilidad, tipo de asignatura, desdoblamientos, etc.

### III. HORARIOS

#### Curso 1º - Cuatrimestre 1º

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17:00–18:00	<b>INFORMÁTICA I</b> Hernán Indíbil <b>Software 6 (Sw 6)</b>	<b>HISTORIA I</b> M <sup>a</sup> de los Llanos Pérez <b>Aula 0.2</b>	<b>CC DE LA SALUD I</b> Raquel Bartolomé Rigoberto López <b>Aula 0.2</b>
18:00–18:30	D E S C A N S O		
18:30–19:30	<b>TUTORÍA</b> Andrés Tutor <b>Aula 0.2</b>	<b>LITERATURA ESPAÑOLA I</b> Raquel Haro <b>Aula 0.2</b>	<b>DERECHO I</b> Manuel Portero <b>Aula 0.2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En <i>Informática</i> se harán grupos por niveles</li> </ul>			

#### Curso 1º - Cuatrimestre 2º

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17:00–18:00	<b>INFORMÁTICA I</b> Hernán Indíbil <b>Software 6 (Sw 6)</b>	<b>DERECHO II</b> Pascual Martínez <b>Aula 0.2</b>	<b>HISTORIA II</b> M <sup>a</sup> de los Llanos Pérez <b>Aula 0.2</b>
18:00–18:30	D E S C A N S O		
18:30–19:30	<b>CC. DE LA SALUD II</b> Sandra Cebada Marta Carolina Ruiz <b>Aula 0.2</b>	<b>LITERATURA ESPAÑOLA II</b> Isabel Cortijo <b>Aula 0.2</b>	<b>GEOGRAFÍA</b> Juan Antonio García <b>Aula 0.2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En <i>Informática</i> se harán grupos por niveles</li> </ul>			

## **Curso 2º - Cuatrimestre 1º**

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
<b>17:00–18:00</b>	<b>INFORMÁTICA II</b> Juan José Pardo <b>Software 7 (Sw 7)</b>	<b>ARTE I</b> Noelia Esparcia <b>Aula 0.3</b>	<b>MÚSICA</b> María del Valle de Moya <b>Aula 0.3</b>
<b>18:00–18:30</b>	<b>D E S C A N S O</b>		
<b>18:30–19:30</b>	<b>LITERATURA NORTEAMERICANA</b> Ana Belén Doménech <b>Aula 0.3</b>	<b>TALLER DE INGLÉS I</b> Gema Martínez <b>Aula 0.3</b>	<b>ECONOMÍA</b> Rafael Moratilla <b>Aula 0.3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>En Informática y en el Taller de Inglés se harán grupos por niveles</i></li> </ul>			

## **Curso 2º - Cuatrimestre 2º**

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
<b>17:00–18:00</b>	<b>INFORMÁTICA II</b> Tomás Rojo <b>Software 7 (Sw 7)</b>	<b>ORATORIA Y DISCURSO</b> Cristina Alfaro <b>Aula 0.3</b>	<b>ARTE II</b> Alejandro Jaquero <b>Aula 0.3</b>
<b>18:00–18:30</b>	<b>D E S C A N S O</b>		
<b>18:30–19:30</b>	<b>CULTURA CLÁSICA</b> Andrés Tutor <b>Aula 0.3</b>	<b>TALLER DE INGLÉS I</b> Gema Martínez <b>Aula 0.3</b>	<b>LOS ANIMALES Y EL HOMBRE</b> Andrés José García <b>Aula 0.3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>En Informática y en el Taller de Inglés se harán grupos por niveles</i></li> </ul>			

### **Curso 3º - Cuatrimestre 1º**

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17:00–18:00	<b>FILOSOFÍA DESDE LA ACTUALIDAD I</b> Andrés Tutor <b>Aula 0.7</b>	<b>LITERATURAS CONTEMPORÁNEAS</b> Cristina Alfaro <b>Aula 0.7</b>	<b>PSICOLOGÍA</b> José Miguel Latorre <b>Aula 0.7</b>
18:00–18:30	D E S C A N S O		
18:30–19:30	<b>SOCIOLOGÍA I</b> Francisco Javier Aroca <b>Aula 0.7</b>	<b>TALLER DE INGLÉS II</b> María Jesús Pérez <b>Aula 0.7</b>	<b>ARTE III</b> Alejandro Jaquero <b>Aula 0.7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>En el Taller de Inglés se harán grupos por niveles</i></li> </ul>			

### **Curso 3º - Cuatrimestre 2º**

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17:00–18:00	<b>FILOSOFÍA DESDE LA ACTUALIDAD II</b> Andrés Tutor <b>Aula 0.7</b>	<b>CC. DE LA SALUD III</b> Gema Bezares <b>Aula 0.7</b>	<b>ARTE IV</b> Juan Agustín Mancebo Mónica Sánchez <b>Aula 0.7</b>
18:00–18:30	D E S C A N S O		
18:30–19:30	<b>SOCIOLOGÍA II</b> Francisco Javier Aroca <b>Aula 0.7</b>	<b>TALLER DE INGLÉS II</b> María Jesús Pérez <b>Aula 0.7</b>	<b>INMIGRACIÓN Y COOPERACIÓN</b> Antonio Martínez <b>Aula 0.7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>En el Taller de Inglés se harán grupos por niveles.</i></li> </ul>			

## Ciclo Integrado. Cuatrimestre 1º

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17:00–18:00	<b>Descubriendo París.</b> M <sup>a</sup> Ángeles Jaén. <b>Aula 1.7</b> / <b>Informática III</b> María Carmen Ruiz <b>Hardware 2 (Hw 2)</b>	<b>El siglo XIX a través de la prensa.</b> Matilde Morcillo <b>Aula 1.7</b>	<b>Enfoques sociológicos en el S. XXI</b> Francisco Javier Aroca <b>Aula 1.7</b>
18:00–18:30	D E S C A N S O		
18:30–19:30	<b>Derechos de los Consumidores</b> Pascual Martínez <b>Aula 1.7</b>	<b>El Grand Tour de Italia.</b> Noelia Esparcia. <b>Aula 1.2</b> / <b>Taller de Inglés I – II / Francés.</b> María Ángeles Jaén. <b>Aula 1.7</b>	<b>Historia de la Ética</b> Andrés Tutor <b>Aula 1.7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>En Informática y en el Taller de Inglés se harán grupos por niveles</i></li> </ul>			

## Ciclo Integrado. Cuatrimestre 2º

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17:00–18:00	<b>Curso por determinar.</b> Por determinar. <b>Aula 1.7</b> / <b>Informática III</b> María Carmen Ruiz <b>Hardware 2 (Hw 2)</b>	<b>Cultura Clásica</b> Andrés Tutor <b>Aula 1.7</b>	<b>Curso por determinar</b> Por determinar <b>Aula 1.7</b>
18:00–18:30	D E S C A N S O		
18:30–19:30	<b>El Arte del Siglo de Oro</b> Alejandro Jaquero <b>Aula 1.7</b>	<b>Arte Hispanoamericano.</b> Cristina Alfaro. <b>Aula 1.7</b> / <b>Taller de Inglés I – II / Francés.</b> M <sup>a</sup> Ángeles Jaén. <b>Aula 1.7</b>	<b>Curso por determinar</b> Por determinar <b>Aula 1.7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>En Informática y en el Taller de Inglés se harán grupos por niveles</i></li> </ul>			

# IV. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS DEL CICLO ESPECÍFICO

## *PRIMER CURSO*

### PRIMER CUATRIMESTRE

<b>INFORMÁTICA</b>
--------------------

<b>INFORMÁTICA NIVEL I</b>
----------------------------

#### **DOCENTES:**

- D. Hernán Indíbil de la Cruz. Personal Investigador en Formación. Escuela Superior de Ingeniería Informática.

#### **OBJETIVOS:**

- a) Conocer y distinguir los elementos básicos que configuran un ordenador.
- b) Introducción básica al sistema operativo.
- c) Aprender algunos conceptos básicos sobre Internet.
- d) Conocer las páginas web (World Wide Web).
- e) Conocer qué es y para qué sirve el correo electrónico.

#### **PROGRAMA:**

1. Manejo de Windows. (Movimiento de ratón, uso de carpetas, movimiento de documentos, etc.).
2. Navegación por Internet.
3. Manejo de correo electrónico (Creación de cuentas, envío y recepción, etc.).
4. Dropbox.
5. Google Picasa.
6. Google Earth.
7. Google Maps.
8. Skype.

## INFORMÁTICA NIVEL II

### DOCENTES:

- D. Juan José Pardo Mateo. Profesor Contratado Doctor. Escuela Superior de Ingeniería Informática.
- D. Tomás Rojo Guillén. Profesor Titular. Escuela Superior de Ingeniería Informática.

### OBJETIVOS:

- a) Iniciar a los alumnos en el manejo de la herramienta Ofimática Microsoft Office.
- b) Manejar del procesador de texto Word para la creación de documentos caseros (Menús, Felicitaciones, etc.)
- c) Adquirir las capacidades y destreza necesaria para la realización de presentaciones en PowerPoint de carácter personal o lúdico.

### PROGRAMA:

1. Manejo de Moodle.
2. Manejo de Word.
  - 2.1. Creación de documentos (formatos de papel, alineaciones, tipos y características de letras).
  - 2.2. Gestión de documentos (guardar, abrir, imprimir, vista preliminar).
  - 2.3. Inserción de gráficos en documentos.
  - 2.4. Creación de tablas.
3. Manejo de PowerPoint a nivel básico.

## INFORMÁTICA NIVEL III

### DOCENTE:

- Dña. María del Carmen Ruiz Delgado. Profesora Titular. Escuela Superior de Ingeniería Informática.

### OBJETIVOS:

- a) Proporcionar una formación práctica en las principales herramientas informáticas.
- b) Reforzar y ampliar las habilidades y destrezas adquiridas en los cursos previos de Informática.
- c) Trabajar con la máxima autonomía posible.



**PROGRAMA:**

1. Ampliación Sistema Operativo.
2. Nuevas utilidades en el procesador de textos Word.
3. Ampliación de PowerPoint.
4. Uso de Excel para el control del presupuesto familiar.
5. Retoque fotográfico.
6. Uso de Windows Movie Maker para hacer películas con fotos.
7. Redes sociales (Facebook, Twiter, etc.).

<b>HISTORIA I (Hª Contemporánea de España I)</b>
--

**DOCENTE:**

- Dña. María de los Llanos Pérez Gómez. Profesora Asociada. Facultad de Humanidades/Educación.

**OBJETIVOS:**

- a) Obtener un conocimiento básico de los acontecimientos y procesos de cambio o continuidad que atañen a España durante el siglo XIX.
- b) Asimilar el significado de los conceptos claves para la comprensión de la Historia Contemporánea de España del siglo XIX y manejar correctamente esos conceptos para asegurar un buen aprendizaje de la materia.

**PROGRAMA:**

1. Guerra y Revolución. La crisis del Antiguo Régimen (1808-1833).
2. Guerra Civil y Revolución liberal-burguesa (1833-1868).
3. Sexenio Democrático (1868-1874).
4. Restauración: burguesías conservadoras frente a fuerzas democráticas y populares (1874-1923).

<b>LITERATURA ESPAÑOLA I</b>
------------------------------

**DOCENTE:**

- Dña. Raquel Haro Herreros. Profesora de Lengua y Literatura. IES Juan Rubio.

**OBJETIVOS:**

- a) Familiarizar al alumno con los textos literarios y su lenguaje, apreciando la diferencia con los no literarios, así como entre ellos, atendiendo a sus características.
- b) Acercamiento a las figuras retóricas más importantes.
- c) Ofrecer al alumno conceptos y procedimientos esenciales para el estudio de los textos literarios, así como nociones básicas y fundamentales de teoría literaria para una profundización posterior.
- d) Ofrecer una visión general de los periodos en que se divide la Historia de la Literatura Española.
- e) Apreciar que la obra literaria no es una expresión artística aislada si no que forma parte de los distintos discursos que componen el orden social en el que surge.

**PROGRAMA:**

1. Consideraciones generales.
2. Periodización (Panorama general de la Historia de la Literatura Española, con breve alusión a lo más representativo en cuanto a caracterización de periodos, autores y obras).
3. Los géneros literarios: Características generales y diferenciación. La épica. La lírica (verso y prosa). La dramática.

<b>CIENCIAS DE LA SALUD I</b>
-------------------------------

**DOCENTES:**

- Dña. Raquel Bartolomé Gutiérrez. Profesora Contratada Doctora. Facultad de Enfermería.
- D. Rigoberto López Honrubia. Profesor Contratado Doctor. Facultad de Enfermería.

**OBJETIVOS:**

- a) Comprender y manejar una visión integradora del desarrollo biopsicosocial a lo largo de la vida.
- b) Tomen conciencia de la influencia de las emociones y el estrés en la calidad de vida.
- c) Sean capaces de utilizar estrategias que permitan un mejor afrontamiento de las emociones negativas y el estrés en su vida diaria.

**PROGRAMA:**

**I Parte**

1. El desarrollo a lo largo de la vida I: infancia.
2. El desarrollo a lo largo de la vida II: adolescencia y juventud.
3. El desarrollo a lo largo de la vida III: Edad adulta y vejez.

**II Parte**

1. El bienestar y la adversidad en la edad adulta. Estresores de la vida cotidiana.
2. Potenciales humanos como promotores de la salud. Emociones y salud.
3. Taller de la buena vida I.
4. Taller de la buena vida II.

<b>DERECHO I</b>
------------------

**DOCENTE:**

- D. Manuel Portero Henares. Profesor Contratado Doctor. Facultad de Derecho.

**OBJETIVOS:**

- a) Aprender a conocer y comprender el marco fiscal y penal relativo a cuestiones de especial importancia y actualidad dentro del mismo.
- b) Transmitir un espíritu crítico de análisis de los temas más relevantes en materia financiera y penal.

**PROGRAMA:**

1. La Constitución Española.
2. Organización Judicial española.
3. Instituciones de la Unión Europea.
4. El régimen sancionador.
5. El régimen penitenciario. Organización de las Prisiones.



## **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**INFORMÁTICA I, II y III (véase páginas 11-13)**

**CIENCIAS DE LA SALUD II**

### **DOCENTES:**

- Dña. Sandra Cebada Sánchez. Profesora Ayudante Doctora. Facultad de Enfermería.
- Dña. Marta Carolina Ruiz Grao. Profesora Ayudante Doctora. Facultad de Enfermería.

### **OBJETIVOS:**

- a) Aprender a interpretar la salud de forma integral: Bi-psico-social.
- b) Conocer las principales características de los problemas de salud más frecuentes.
- c) Reconocer el Ejercicio Físico y los medios físicos como un instrumento más para la salud.
- d) Saber detectar los problemas urgentes y cómo desarrollar una primera actuación básica pero trascendental.

### **PROGRAMA:**

1. Principales Enfermedades neurológicas, cardiovasculares y metabólicas (Hipertensión arterial, hipercolesterolemia, Diabetes Mellitus, Obesidad) – Enfermedades degenerativas. Trastornos de memoria. Cáncer.
2. Salud y vida saludable. La actividad física como estrategia de salud: Prescripción de ejercicio físico para mejora de la salud. Nutrición.
3. Mejora de la salud en la mujer: climaterio y menopausia. Detección precoz cáncer mama. Principales problemas de función sexual en el hombre.
4. Actuación básica ante una urgencia: cuidados principales

**DERECHO II**

### **DOCENTE:**

- D. Pascual Martínez Espín. Catedrático de Universidad. Facultad de Derecho.

**OBJETIVOS:**

- a) Adquirir conocimientos sobre el derecho como sistema regulador de relaciones sociales, e integrar los derechos fundamentales y las libertades aplicables a las reacciones sociales hacia la delincuencia.
- b) Discutir los problemas político-criminales de la regulación de los diferentes delitos.
- c) Identificar los efectos y consecuencias de la victimización.

**PROGRAMA:**

1. Aproximación al concepto de delito, su prevención y control.
2. Principios constitucionales del Derecho penal.
3. Introducción a la teoría jurídica del delito.
4. Consecuencias jurídicas del delito.
5. Atención a las víctimas de delitos y estrategias de reparación.

<b>LITERATURA ESPAÑOLA II</b>
-------------------------------

**DOCENTE:**

- Dña. Isabel Cortijo Delgado. Profesora de Lengua y Literatura. IES Jorge Manrique.

**OBJETIVOS:**

- a) Conocer el contexto teórico (literario, sociopolítico, cultural) en el que surgen las distintas tendencias, autores y obras desde la Edad de Plata hasta la actualidad.
- b) Leer e interpretar los fragmentos de textos propuestos, o las lecturas de libros completos, correspondientes a cada tendencia narrativa.
- c) Disfrutar con la lectura de fragmentos de obras literarias.

**PROGRAMA:**

1. Modernismo y Generación del 98.
2. Novecentismo y Vanguardia.
3. La Generación del 27.
4. Literatura durante la dictadura.
5. Literatura actual.

## **HISTORIA II (Hª Contemporánea de España II)**

### **DOCENTE:**

- Dña. María de los Llanos Pérez. Profesora Asociada. Facultad de Humanidades/Educación.

### **OBJETIVOS:**

- a) Obtener un conocimiento básico de los acontecimientos y procesos de cambio o continuidad que atañen a España durante el siglo XX.
- b) Asimilar el significado de los conceptos claves para la comprensión de la Historia Contemporánea de España del siglo XX y manejar correctamente esos conceptos para asegurar un buen aprendizaje de la materia.

### **PROGRAMA:**

- a) Primo de Rivera y el fascismo (1923-1930)
- b) La Segunda República (1931-1936)
- c) Guerra Civil y Dictadura (1936-1976)
- d) Transición y Democracia (1976-1996)

## **GEOGRAFÍA**

### **DOCENTE:**

- D. Juan Antonio García González. Profesor Contratado Doctor Interino. Facultad de Humanidades.

### **OBJETIVOS:**

- a) Distinguir aspectos geográficos básicos de nuestro planeta.
- b) Entender los elementos que causan la diversidad de nuestro entorno.
- c) Familiarizarnos con las tecnologías de la información geográfica.
- d) Aprender a leer mapas.
- e) Motivar la curiosidad y el gusto por conocer y entender el territorio

**PROGRAMA:**

1. Geografía planetaria.
2. Cartografía. Entender un mapa.
3. Tecnologías de la Información Geográfica.
4. Geografía aplicada



# **SEGUNDO CURSO**

## **PRIMER CUATRIMESTRE**

**INFORMÁTICA I, II y III (véase páginas 11-13)**

**LITERATURA NORTEAMERICANA**

### **DOCENTE:**

- Dña. Ana Belén Doménech. Personal Investigador en Formación. Facultad de Humanidades.

### **OBJETIVOS:**

- a) Introducir al alumno en el complejo y atractivo mundo de la literatura “estadounidense” a través de relatos breves de autores destacados siglos (XVII, XIX y XIX).
- b) Introducir al alumno en el concepto de relato breve.
- c) Incidir en las diferencias/ similitudes entre las literaturas europea y “estadounidense”.
- d) Profundizar en la lectura y el análisis de textos literarios.

### **PROGRAMA:**

1. El nacimiento de la literatura norteamericana: el siglo XVII.
2. El nacimiento de una nación: los Estados Unidos de América. La importancia de los escritores del siglo XVIII.
3. El siglo XIX y el “Renacimiento americano”.
4. Los escritores de la Guerra Civil (1861-1865).

## ARTE I

### DOCENTE:

- Dña. Noelia Esparcia Blanco. Personal investigador en Formación. Facultad de Humanidades.

### OBJETIVOS:

- a) Conocer los periodos, estilos y obras más importantes que se han manifestado desde la Prehistoria hasta el siglo X.
- b) Lograr una visión evolutiva, cronológica y de conjunto de las mencionadas etapas artísticas.
- c) Abordar el temario desde la perspectiva general del arte, pero también haciendo referencia al arte antiguo y medieval de la Península Ibérica.

### PROGRAMA:

1. El arte prehistórico: Del Naturalismo a la Abstracción.
2. El arte del Antiguo Egipto: Un arte para la vida eterna.
3. El arte en el Próximo Oriente: El triunfo del poder.
4. El arte griego: Orden y belleza.
5. El arte romano: Ingeniería y grandeza.
6. El arte bizantino: La pervivencia del Imperio Romano.
7. El arte visigodo y prerrománico asturiano: Herencia romana y paleocristiana.

## TALLER DE INGLÉS

### OBJETIVOS COMUNES A LOS DOS NIVELES:

- a) Presentar los fundamentos de la lengua inglesa: escritura, lectura, audición y habla, junto con los elementos de vocabulario, gramaticales y fonéticos convenientes.
- b) Aprender y reforzar conocimientos básicos para desarrollar especialmente la destreza hablada.

## INGLÉS NIVEL I

### DOCENTE:

- Dña. Gema Martínez Ruiz. Personal Investigador en Formación. Facultad de Humanidades.

**PROGRAMA:**

1. Verbos *to be* y *to have*.
2. Pronombres personales.
3. Adjetivos posesivos.
4. Presente simple.
5. Saludos y presentaciones.

<b>INGLÉS NIVEL II</b>
------------------------

**DOCENTE:**

- Dña. María Jesús Pérez Bango. Profesora Asociada. Facultad de Educación.

**PROGRAMA:**

1. Repaso de las nociones básicas del Nivel I.
2. La familia y los amigos.
3. Pronombres demostrativos e interrogativos.
4. Vocabulario de comidas y partes del cuerpo.
5. Conversaciones básicas.

<b>MÚSICA</b>
---------------

**DOCENTE:**

- Dña. María del Valle de Moya Martínez. Profesora Titular. Facultad de Educación.

**OBJETIVOS:**

- a) Conocer los principios básicos de las Ciencias de la Música y las distintas etapas de la Historia de la Música Occidental: desde los orígenes hasta la actualidad.
- b) Valorar la importancia de la contribución que ha tenido la música en la vida cultural de cada momento histórico.
- c) Saber reconocer, mediante la audición, diferentes obras musicales, época a la que pertenecen, sus principios constitutivos y principales características estilísticas.
- d) Descubrir los nuevos espacios y producciones musicales del siglo XX.

**PROGRAMA:**

1. La Música y sus contextos. Orígenes de la Música.

2. La música en la Edad Media.
3. El Renacimiento.
4. El Barroco.
5. La música rococó y las escuelas pre-clásicas.
6. Beethoven y la transición al Romanticismo.
7. El Romanticismo.
8. Las escuelas nacionalistas musicales.
9. El siglo XX: nuevas tendencias y vanguardias musicales.
10. La música como fenómeno de masas.

## ECONOMÍA

### DOCENTE:

- D. Rafael Moratilla López. Catedrático de Economía. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

### OBJETIVOS:

- a) Comprender el funcionamiento de algunos de los elementos fundamentales de la disciplina económica.
- b) Conocer los aspectos más importantes que conforman la economía en España.

### PROGRAMA:

Parte I. Aspectos teóricos de la ciencia económica:

1. Qué estudia la economía.
2. El PIB: Oferta, demanda y rentas.
3. Valor y precio.
4. La inversión en capital humano.
5. El papel del dinero.

Parte II: Panorama de la economía española:

6. Sectores productivos: agrario, manufacturas, energía, construcción y servicios.
7. Diferencias regionales.
8. Políticas económicas: Monetaria y fiscal.
9. Diferencias regionales.
10. Integración en la Unión Europea.

## **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**INFORMÁTICA I, II y III (Véase páginas 11-13)**

**CULTURA CLÁSICA**

### **DOCENTE:**

- D. Andrés Tutor de Ureta. Profesor Asociado. Facultad de Humanidades.

### **OBJETIVOS:**

- a) Familiarizarse con algunos de los elementos básicos del mundo clásico grecolatino referentes a disciplinas como la geografía, la literatura, o la filosofía.
- b) Identificar la presencia clásica en aspectos concretos de nuestra sociedad contemporánea, desde el lenguaje al urbanismo, de las artes escénicas a la política.
- c) Apreciar el valor del legado cultural grecolatino, destacando su importancia y singularidad.

### **PROGRAMA:**

1. Historia y geografía de Grecia.
2. Mitología I.
3. Literatura clásica I.
4. Soy griego...: lengua, costumbres y tradiciones griegas en nuestra era.
5. Historia y geografía de Roma.
6. Mitología II.
7. Literatura clásica II.
8. ... y romano: lengua, costumbres y tradiciones romanas en nuestra era.

**ORATORIA Y DISCURSO**

### **DOCENTE:**

- Dña. Cristina Alfaro Mínguez. Graduada en Humanidades y Estudios Sociales.

**OBJETIVOS:**

- a) Aprender el arte de la retórica, así como sus principios y sus normas.
- b) Desarrollar la habilidad de construir discursos de manera estratégica.
- c) Mejorar la expresión no verbal, cuidando los gestos o las expresiones faciales.
- d) Gestionar las críticas y argumentos en contra que se le puedan plantear.
- e) Saber criticar y apreciar algunos de los más famosos discursos históricos.

**PROGRAMA:**

1. La oratoria de Aristóteles.
2. El arte de la retórica.
3. Análisis y crítica a discursos famosos.
4. La oratoria en la cultura de masas.
5. Organizar, documentar y defender nuestro discurso.

**TALLER DE INGLÉS I, II y III (véase págs. 22-23)****ARTE II****DOCENTE:**

- D. Alejandro Jaquero Esparcia. Personal Investigador Postdoctoral. Facultad de Humanidades.

**OBJETIVOS:**

- a) Comprender qué se entiende por Arte y cómo se ha establecido su estudio en diferentes periodos de la Historia y civilizaciones.
- b) Analizar las corrientes historiográficas que han conformado los estudios de la Historia del Arte.
- c) Entender la evolución de conceptos estéticos como la Belleza.

**PROGRAMA:**

1. ¿Qué es Arte?
2. ¿Quién se ha interesado por crear el discurso histórico del Arte?

3. La Belleza clásica: el ideal estético en la antigua Grecia. La belleza como proporción y armonía.
4. El Medioevo: la luz y el color en la Edad Media o la Jerusalén celeste.
5. Los siglos XV y XVI: la belleza entre invención e imitación de la naturaleza.
6. La razón y la belleza. La belleza romántica: lo sublime y lo pintoresco.
7. El nuevo objeto: hierro y cristal, Art Nouveau y Art Decó, neos y revivals.
8. De las formas abstractas a la belleza de los media.

## LOS ANIMALES Y EL HOMBRE

### DOCENTE:

- D. Andrés José García Díaz. Catedrático de Universidad. Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y Montes.

### OBJETIVOS:

- a) Complementar la formación en Ciencias Naturales, abordando la relación entre los animales y el hombre.
- b) Presentar algunos de los principales aspectos referentes a producciones animales alternativas y a la relación domesticación-ganadería.

### PROGRAMA:

1. El hombre prehistórico y su evolución. Relación con los animales.
2. La domesticación y la ganadería. El bienestar animal.
3. Fauna y caza.
4. La ganadería, tipos de producción animal.
5. Otros aprovechamientos de los animales.





# **TERCER CURSO**

## **PRIMER CUATRIMESTRE**

### **FILOSOFÍA DESDE LA ACTUALIDAD I**

#### **DOCENTE:**

- D. Andrés Tutor de Ureta. Profesor Asociado. Facultad de Humanidades.

#### **OBJETIVOS:**

- a) Tomar conciencia del uso diario que hacemos, aun sin saberlo, de perspectivas, teorías y conceptos filosóficos.
- b) Comprender las diferencias prácticas derivadas de adscribirse a una corriente o pensamiento concreto.
- c) Profundizar en algunas de las principales teorías filosóficas de la historia.
- d) Adquirir una mayor capacidad de tolerancia hacia posturas diferentes de la propia.

#### **PROGRAMA:**

1. Platón. El gobierno de la ciudad. Gobiernos perfectos, ciudadanos ideales.
2. Aristóteles. Sustancias, potencias, actos y causas. Distintas formas de analizar objetos y hechos.
3. Estoicos y epicúreos. Escuelas postaristotélicas. ¿Cómo ser feliz?
4. San Agustín y Santo Tomás. Dios, el cristianismo y el mundo. ¿Cómo pensar sobre Dios?
5. Descartes. Pienso, luego existo. Dudando de la existencia.

### **SOCIOLOGÍA I**

#### **DOCENTE:**

- D. Francisco Javier Aroca Cifuentes. Profesor Asociado. Facultad de Educación.

#### **OBJETIVOS:**

- a) Conocer la realidad social de los momentos actuales de España.

- b) Plantear debates sobre el porqué de nuestra situación en el Estado de Bienestar Social.
- c) Indagar en las posibles soluciones que se plantean para una salida de esta Crisis.

**PROGRAMA:**

1. La población española. Crecimiento natural: Fecundidad, nupcialidad y mortalidad. Estructura de la población.
2. La nueva familia española. Características del cambio familiar. Influencia de la mujer en el cambio debido a su culturización. Formación de la familia, ruptura y recomposición de la misma. Funcionamiento interno.
3. Religión y Sociedad. La secularización. Dimensión social e individual. Cambio y prácticas religiosas de los españoles (opcional).
4. Desigualdad y pobreza. Tendencias. Los rostros de la pobreza.
5. Estado de bienestar y desigualdad. Sus tres pilares: educación, sanidad y pensiones.
6. El sistema educativo. Importancia. Modernización y repercusiones en el capital humano.

<b>LITERATURAS CONTEMPORÁNEAS</b>
-----------------------------------

**DOCENTE:**

- Dña. Cristina Alfaro Mínguez. Graduada en Humanidades y Estudios Sociales.

**OBJETIVOS:**

- a) Conocer las corrientes contemporáneas literarias de diferentes partes del mundo.
- b) Relacionar las obras literarias contemporáneas con otras manifestaciones artísticas, especialmente pintura y cine.
- c) Desarrollar la capacidad de realizar una lectura activa y crítica de un texto literario y de situar obras literarias o artísticas en su contexto histórico y cultural.

**PROGRAMA:**

1. Literatura francesa.
2. Literatura rusa.
3. La renovación teatral en Europa desde finales del XIX hasta el teatro del absurdo.
4. Literatura asiática.
5. Descubrir la literatura de África.
6. Literatura Hispanoamericana.

## TALLER DE INGLÉS I y II (véase páginas 22-23)

## PSICOLOGÍA

### DOCENTE:

- D. José Miguel Latorre. Catedrático de Universidad. Facultad de Medicina.

### OBJETIVOS:

- a) Conocer el concepto, desarrollo y componentes de las emociones.
- b) Comprender cuales son los factores implicados en los procesos de depresión y ansiedad.
- c) Aprender algunas técnicas terapéuticas para intentar prevenir y relacionarse de manera diferente con la ansiedad y la depresión.
- d) Conocer el concepto y los factores que integran la Inteligencia Emocional.
- e) Ser capaz de poner en práctica habilidades que fomenten el desarrollo emocional.

### PROGRAMA:

1. Emociones. Concepto, componentes y desarrollo de las emociones.
2. Depresión y Ansiedad. Definición, causas y técnicas de prevención y tratamiento.
3. Inteligencia Emocional (IE). Concepto y factores que la integran: Desarrollo de la Percepción emocional. Facilitación del pensamiento. Comprensión y regulación.

## ARTE III

### DOCENTE:

- D. Alejandro Jaquero Esparcia. Personal Investigador Postdoctoral. Facultad de Humanidades.

### OBJETIVOS:

- a) Realizar un repaso por los estilos y obras más significativos que han existido desde la Prehistoria hasta el siglo XVII.
- b) Obtener una visión evolutiva y de conjunto de estas etapas artísticas.

- c) Abordar el temario no solo desde la perspectiva general del arte sino también haciendo referencia al arte de nuestro país.

**PROGRAMA:**

1. El arte prehistórico: Del Naturalismo a la Abstracción.
2. El arte del Antiguo Egipto: Un arte para la vida eterna.
3. El arte en el Próximo Oriente: El triunfo del poder.
4. Grecia y Roma: Nacimiento y consolidación del Clasicismo.
5. El arte bizantino: La pervivencia del Imperio Romano.
6. El arte islámico: La belleza de Al-Andalus.
7. El arte románico: La consolidación del arte cristiano.
8. El arte gótico: La gran catedral como emblema.
9. El arte del Renacimiento: La vuelta a la Antigüedad Clásica.
10. El arte Barroco: El triunfo de la escenografía.

## **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

### **FILOSOFÍA DESDE LA ACTUALIDAD II**

#### **DOCENTE:**

- D. Andrés Tutor de Ureta. Profesor Asociado. Facultad de Humanidades.

#### **OBJETIVOS:**

- a) Tomar conciencia del uso diario que hacemos, aun sin saberlo, de perspectivas, teorías y conceptos filosóficos.
- b) Comprender las diferencias prácticas derivadas de adscribirse a una corriente o pensamiento concreto.
- c) Profundizar en algunas de las principales teorías filosóficas de la historia.
- d) Adquirir una mayor capacidad de tolerancia hacia posturas diferentes de la propia.

#### **PROGRAMA:**

1. Rousseau. El buen salvaje. ¿Somos buenos o malos por naturaleza?
2. Marx. Capitalismo y marxismo. Empresarios y trabajadores.
3. Nietzsche. El superhombre. Una crítica de toda la cultura occidental.
4. Ortega y Gasset. El individuo y la masa. Cómo ser un yo en las actuales circunstancias.
5. Isaiah Berlin. La libertad. ¿Somos libres?

### **SOCIOLOGÍA II**

#### **DOCENTE:**

- D. Francisco Javier Aroca Cifuentes. Profesor Asociado. Facultad de Educación.

#### **OBJETIVOS:**

- a) Descubrir la importancia de las disciplinas: Antropología y Sociología.
- b) Conocer sus metodologías.

- c) Estimular la reflexión personal, observando los avances teóricos y sus aplicaciones prácticas.

**PROGRAMA:**

1. Antropología y Sociología: Definiciones y Métodos de Trabajo.
2. Adaptación y Evolución.
3. Formas de vida humana a través de la Historia.
4. Sistema de Estratificación social.

<b>CIENCIAS DE LA SALUD III</b>
---------------------------------

**DOCENTE:**

- Dña. Gema Bezares Aguilar. Enfermera. SESCAM.

**OBJETIVOS:**

- a) Aprender a aprender y seguir aprendiendo.
- b) Aplicar el análisis crítico y pensamiento creativo
- c) Aprender a proteger y fortalecer el organismo de los microorganismos patógenos.
- d) Analizar las terapéuticas alternativas para el cuidado integral de la salud
- e) Conocer estrategias de autocuidado ante enfermedades comunes.
- f) Analizar los síntomas fisiológicos para identificar los problemas de salud más relevantes.
- g) Promoción de la salud y prevención de la enfermedad, así como el bienestar comunitario.
- h) Identificar los determinantes sociales de la salud.

**PROGRAMA:**

1. Higiene y lavado de manos: primera barrera defensiva.
2. Audición. Efectos del ruido en la salud. Cuidando nuestros oídos.
3. Grupo sanguíneo. Determinación e importancia.
4. Sistema inmunológico. Vacunas e inmunizaciones.
5. Los determinantes sociales de la salud.
6. La fiebre: gravedad y posibles causas que la pueden provocar.
7. Enfermedades crónicas más frecuentes en el adulto: DM. HTA. Hipercolesterolemia y obesidad.
8. Estilos de vida saludables: dieta mediterránea.

9. Soporte vital básico y primeros auxilios.

**TALLER DE INGLÉS I y II (Véase páginas 22-23)**

**ARTE IV**

**DOCENTES:**

- D. Juan Agustín Mancebo Roca. Profesor Titular. Facultad de Humanidades.
- Dña. Mónica Sánchez Tierraseca. Personal Investigador en Formación. Facultad de Humanidades.

**OBJETIVOS:**

- a) Distinguir las aportaciones de la cultura visual contemporánea.
- b) Valorará las contribuciones plásticas del Arte y los artistas contemporáneos.
- c) Conceptualizar los movimientos artísticos del siglo XX.

**PROGRAMA:**

1. El neoclasicismo.
2. Las interpretaciones románticas. El simbolismo.
3. El modernismo. Impresionismo, neoimpresionismo y puntillismo.
4. El arte como expresión: fauvismo y expresionismo.
5. La vanguardia como subversión: cubismo y futurismo.
6. Utopía; De Stijl, Bauhaus. La era del funcionalismo.
7. La desconfianza; dada. Surrealismo.
8. Arte y totalitarismo.
9. Panoramas contemporáneos.

## INMIGRACIÓN Y COOPERACIÓN

### DOCENTE:

- D. Antonio Martínez Muñoz. Profesor UNED.

### OBJETIVOS:

- a) Conocer el fondo y la dinámica de los movimientos migratorios internacionales.
- b) Analizar de manera comparativa las diferentes políticas migratorias en el seno de la UE.
- c) Estudiar la situación en España y en Castilla-La Mancha.
- d) Considerar la cultura de origen como un aspecto decisivo en la integración de los inmigrantes. Valorar la importancia de la educación para la cohesión y armonización social.
- e) Diferenciar la Cooperación y la Ayuda Oficial al Desarrollo como instrumentos de las políticas migratorias.
- f) Estimar el voluntariado y las ONGs como proyectos de promoción de valores.

### PROGRAMA:

1. El fenómeno global de las migraciones. Teorías explicativas.
2. Políticas migratorias en distintos países de la UE.
3. La Inmigración en España y Castilla-La Mancha.
4. La cultura de origen como factor sustancial para la integración de los inmigrantes en las sociedades de acogida.
5. Inmigración y Alimentación: hábitos y tendencias.
6. Inmigración y Educación. La Educación Intercultural.
7. Cooperación al Desarrollo y Ayuda Oficial al Desarrollo: Planteamientos y finalidades.
8. Voluntariado y ONGs: altruismo, solidaridad y generosidad.



## **V. PROGRAMA DEL CICLO INTEGRADO**

### **A) PRIMER CUATRIMESTRE**

#### **DESCUBRIENDO CURIOSIDADES Y RINCONES INSÓLITOS DE PARÍS**

##### **DOCENTE:**

- Dña. María Ángeles Jaén Morcillo. Licenciada en Traducción e Interpretación. Organista.

##### **OBJETIVOS:**

- a) Recorrer y adentrarnos en los principales monumentos, museos y zonas de la ciudad de París.
- b) Descubrir rincones y lugares insólitos de la capital parisina.
- c) Conocer curiosidades e historias que encierran dichos lugares.

##### **PROGRAMA:**

1. Principales monumentos, museos y áreas de París.
2. Diferentes rutas para descubrir rincones insólitos de la ciudad parisina.
3. Curiosidades, historias y datos asombrosos de sus calles, monumentos, museos, palacios, parques, plazas, etc.
4. Aspectos artísticos, históricos, culturales y gastronómicos.
5. Nociones básicas de lengua francesa.

#### **INFORMÁTICA I, II y III (véase páginas 11-13)**

#### **DERECHOS DE LOS CONSUMIDORES**

##### **DOCENTE:**

- D. Pascual Martínez Espín. Catedrático de Derecho Civil. Facultad de Derecho.

**OBJETIVOS:**

- a) Analizar temas jurídicos actuales desde un punto de vista práctico y ameno.
- b) Conocer algunas instituciones del Derecho Civil que afectan a la ciudadanía en su vida diaria, así como los derechos de que gozamos como consumidores.

**PROGRAMA:**

1. Herencias y testamentos, ¿quién no tiene dudas?
2. Parejas de hecho, ¿qué derechos tienen?
3. Reclamaciones de consumo, ¿cómo hacerlas?
4. No me dejan visitar a mis nietos ¿qué puedo hacer?
5. Compras por internet seguras, ¿a qué tengo derecho?
6. Eutanasia, testamento vital.
7. Lo que hay saber de las separaciones y divorcios.
8. Compraventa y arrendamiento de vivienda: cuestiones claves
9. Demandas, denuncias, querellas... ¿cuándo acudir a los tribunales de justicia?
10. Embargos, salario mínimo y pensiones de alimentos.

**EL SIGLO XIX Y LAS REVOLUCIONES BURGUESAS A TRAVÉS DE LA PRENSA****DOCENTE:**

- Dña. Matilde Morcillo. Profesora Titular de Historia Contemporánea. Facultad de Educación.

**OBJETIVOS:**

- a) Explicar los cambios de mentalidad producidos en Europa a principios del siglo XIX.
- b) Influencia del liberalismo, nacionalismo y romanticismo en los pueblos oprimidos.

**PROGRAMA:**

1. Ciclo revolucionario burgués en el mundo occidental.
2. Las unificaciones en la Europa central.

## EL GRAND TOUR DE ITALIA

### DOCENTE:

- Dña. Noelia Esparcia Blanco. Personal Investigador en Formación. Facultad de Humanidades.

### OBJETIVOS:

- a) Entender las principales características del viaje a Italia del siglo XVIII, su impacto e influencia en las esferas del arte y de la cultura europeas.
- b) Fomentar la comprensión sobre el panorama europeo social, cultural, histórico y artístico del Siglo XVIII-XIX.
- c) Profundizar en el papel de los viajeros y de la literatura de viajes como principales precursores de la cultura y el arte italianos.

### PROGRAMA:

1. Italia como destino. El origen de una tradición.
2. Los viajeros y la literatura de viajes.
3. Los principales destinos, rutas y métodos de viaje.
4. El gusto por la Antigüedad: coleccionismo y comercialización del arte.
5. El arte en la Italia del siglo XVIII. Auge e influencia del Neoclasicismo.
6. Los principales focos de Italia. De los centros culturales al paisajismo.
7. Los festivales y el folklore de Italia.
8. La política y la religión: la percepción de la sociedad italiana.
9. Hacia el viaje del siglo XIX: continuación e influencia del Grand Tour.
10. La decadencia y transformación del viaje clásico a Italia.

**TALLER DE INGLÉS I y II (véase páginas 22-23)**

## TALLER DE FRANCÉS

### DOCENTE:

- Dña. María Ángeles Jaén Morcillo. Licenciada en Traducción e Interpretación. Organista.

### OBJETIVOS:

- a) Acercar la lengua francesa de forma amena y práctica con el fin de familiarizarse e iniciarse en ella en un nivel de uso básico.
- b) Desarrollar las destrezas básicas de comprensión escrita, comprensión oral, expresión escrita y expresión oral en situaciones sencillas de la vida cotidiana a través de actividades variadas y de interés para el alumnado.
- c) Adquirir una base léxica y gramatical elemental que permita desenvolverse en contextos sencillos de la vida diaria.

### PROGRAMA:

1. Saludos. Presentaciones.
2. Alfabeto. Reglas de pronunciación.
3. Artículos definidos e indefinidos. Pronombres personales de sujeto. Números: 1 al 100.
4. Nacionalidades. Profesiones.
5. Verbos en presente de indicativo. Auxiliares "être" y "avoir".
6. Diferenciar entre el uso de "vous" y "tu".
7. Partes del día, días de la semana, meses del año. Preguntar y expresar la hora.
8. Describir una ciudad/pueblo o un barrio.
9. Expresar gustos, intereses, hobbies: Pedir en una cafetería o restaurante. Ir de compras: preguntar precios, vocabulario de prendas de vestir. Actividades de la vida cotidiana.

## ENFOQUES SOCIOLÓGICOS EN EL SIGLO XXI

### DOCENTE:

- D. Francisco Javier Aroca Cifuentes. Profesor Asociado. Facultad de Educación.

**OBJETIVOS:**

- a) Alcanzar una visión panorámica de nuestra realidad social.
- b) Tratar y profundizar en el análisis de los problemas sociales.
- c) Entender el mundo actual desde una perspectiva sociológica.
- d) Fomentar espacios de diálogo sobre los temas tratados.

**PROGRAMA:**

1. Sociología de la diversidad.
2. Nuevas tecnologías y sociedad del conocimiento.
3. Desviación y delito.
4. Algunos retos para el siglo XXI.
5. Enfoques desde la imagen: Sociología visual (tema transversal).

<b>HISTORIA DE LA ÉTICA</b>
-----------------------------

**DOCENTE:**

- D. Andrés Tutor de Ureta. Profesor Asociado en Filosofía. Facultad de Humanidades.

**OBJETIVOS:**

- a) Conocer algunas de las figuras y corrientes éticas más importantes de la historia.
- b) Apreiciar la complejidad de los debates éticos relacionados con temas como la libertad, la democracia, o la justicia.

**PROGRAMA:**

1. Los orígenes de la ética: Homero y los presocráticos.
2. Platón, Aristóteles y las escuelas post-aristotélicas.
3. La ética cristiana.
4. Los humanistas y la Reforma.
5. Éticas modernas: Maquiavelo, Hobbes, Spinoza.
6. La ruptura entre el ser y el deber ser: David Hume.
7. El imperativo categórico de Kant.
8. Los utilitaristas.
9. La ética en el Siglo XX.



## **B) SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**INFORMÁTICA I, II y III (véase páginas 11-13)**

**EL ARTE DEL SIGLO DE ORO**

### **DOCENTE:**

- D. Alejandro Jaquero Esparcia. Profesor Asociado. Facultad de Humanidades.

### **OBJETIVOS:**

- a) Realizar un recorrido panorámico de la historia del arte durante el siglo XVII en el territorio español.
- b) Plantear un itinerario monográfico por los principales referentes del ámbito de la pintura y, además, sesiones específicas dedicadas a fenómenos de la arquitectura, escultura y otras artes decorativas.
- c) Establecer un marco historiográfico que posibilite al alumnado comprender los principales debates acontecidos en torno a esta etapa histórica.
- d) Ahondar en los perfiles biográficos de los artistas más relevantes del periodo y aportar renovados enfoques sobre los mismos.

### **PROGRAMA:**

1. El arte del Siglo de Oro a nivel historiográfico: apologistas y detractores.
2. El artista en el siglo XVII: situación social y cultura.
3. La arquitectura del siglo XVII: ejemplos significativos.
4. La escultura devocional: escuelas y paradigmas.
5. El primer naturalismo en pintura: la corte de Madrid, Castilla, Aragón y Andalucía.
6. José de Ribera, Alonso Cano y Francisco de Zurbarán.
7. Velázquez: arquetipo de artista aurisecular.
8. El pleno Barroco I: escuela madrileña.
9. El pleno Barroco II: escuela andaluza.
10. El ocaso del Siglo de Oro.

## CULTURA CLÁSICA

### DOCENTE:

- D. Andrés Tutor de Ureta. Profesor Asociado. Facultad de Humanidades.

### OBJETIVOS:

- a) Familiarizarse con algunos de los elementos básicos del mundo clásico grecolatino referentes a disciplinas como la geografía, la literatura, o la filosofía.
- b) Identificar la presencia clásica en aspectos concretos de nuestra sociedad contemporánea, desde el lenguaje al urbanismo, de las artes escénicas a la política.
- c) Apreciar el valor del legado cultural grecolatino, destacando su importancia y singularidad.

### PROGRAMA:

1. Historia y geografía de Grecia.
2. Mitología I.
3. Literatura clásica I.
4. Soy griego...: lengua, costumbres y tradiciones griegas en nuestra era.
5. Historia y geografía de Roma.
6. Mitología II.
7. Literatura clásica II.
8. ... y romano: lengua, costumbres y tradiciones romanas en nuestra era.

**TALLER DE INGLÉS I y II (véase páginas 22-23)**

**TALLER DE FRANCÉS (véase página 40)**



## ARTE HISPANOAMERICANO

### DOCENTE:

- D. Cristina Alfaro. Graduada en Humanidades y Estudios Sociales.

### OBJETIVOS:

- a) Conocer el arte iberoamericano y como fue modificándose con la conquista.
- b) Adquirir un conocimiento sistemático e integrado de las especificidades de la historia del arte en el continente americano.
- c) Valorar las transferencias y bagajes artísticos entre España e Hispanoamérica.
- d) Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

### PROGRAMA:

1. Arte prehispánico.
2. Arte en el virreinato.
3. Arquitectura y urbanismo.
4. El barroco en latino América.
5. Muralismo como reivindicación social.
6. Neobarroco y la creación de una identidad nacional en el caso de las mujeres.

## CURSOS POR DETERMINAR

Durante el segundo cuatrimestre se completará el horario de esta guía con 3 cursos todavía por determinar.



## **C) OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- **ASAUMA.** Al finalizar cada cuatrimestre, la Asociación de Alumnos de la Universidad de Mayores (ASAUMA), formada por alumnos de cada curso del programa, se encarga de la organización de actividades, salidas culturales, talleres, conferencias... Asociarse es voluntario. Por una mínima cuota anual (20€), se contribuye a la financiación de dichas actividades, se disfruta de prioridad en las listas con aforo limitado, se accede a descuentos en los viajes y salidas culturales...

Contacto: Presidente de ASAUMA: D. Alfonso Abengózar ([aabengozarmoral@gmail.com](mailto:aabengozarmoral@gmail.com))

- **UCLM.** Los alumnos del programa Saramago son alumnos de la Universidad de Castilla-La Mancha, lo que significa que pueden hacer uso de sus instalaciones y servicios, incluyendo el acceso al fondo y préstamo de la Biblioteca universitaria, la cafetería y comedor, el correo y conexiones de internet facilitadas por la Universidad, el acceso a las conferencias, seminarios, talleres y actividades culturales organizados durante el curso académico...
- **Grados oficiales.** También existe la posibilidad de cursar libremente asignaturas de los Planes de Estudios del Campus de Albacete, asistiendo como “alumno invitado”. Los distintos Grados permiten acceder a una amplia y variada oferta en disciplinas como las Humanidades, el Derecho, las Ciencias Económicas y Empresariales, la Enfermería, diversas Ingenierías, etc. En estos casos, diríjase al profesor de la materia correspondiente y coménteles su deseo de asistir.



## VI. PROFESORADO Y COORDINACIÓN

<b>NOMBRE</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>E-MAIL</b>	<b>TEL. UCLM: 967 599 200</b>
ALFARO MÍNGUEZ, Cristina	<b>ORATORIA Y DISCURSO. LITERATURAS CONTEMPORÁNEAS. ARTE HISPANOAMERICANO</b>	2009calfaro@gmail.com	640300185
AROCA CIFUENTES, Francisco Javier	<b>SOCIOLOGÍA I y II. ENFOQUES SOCIOLÓGICOS EN EL SIGLO XXI</b>	FranciscoJ.Aroca@uclm.es	926053800
BARTOLOMÉ GUTIÉRREZ, Raquel	<b>CC. DE LA SALUD I</b>	Raquel.Bartolome@uclm.es	926053590
BEZARES AGUILAR, Gema	<b>CC. DE LA SALUD III</b>	gemabezares@hotmail.es	647671370
CEBADA SÁNCHEZ, Sandra	<b>CC. DE LA SALUD II</b>	Sandra.Cebada@uclm.es	926053623
CORTIJO DELGADO, María Isabel	<b>LITERATURA ESPAÑOLA II</b>	M.Isabelcortijodelgado@gmail.com	627558150
DE MOYA MARTÍNEZ, María del Valle	<b>MÚSICA</b>	MariaValleDe.Moya@uclm.es	926053484
DOMÉNECH GARCÍA, Ana Belén	<b>LITERATURA NORTEAMERICANA</b>	Anabelen.domenech@alu.uclm.es	926053407
ESPARCIA BLANCO, Noelia	<b>ARTE I. EL GRAND TOUR DE ITALIA</b>	Noelia.esparcia@alu.uclm.es	-
GARCÍA DÍAZ, Andrés José	<b>LOS ANIMALES Y EL HOMBRE</b>	AndresJose.Garcia@uclm.es	926052932
GARCÍA GONZÁLEZ, Juan Antonio	<b>GEOGRAFÍA</b>	JuanAntonio.Garcia@uclm.es	926053316
HARO HERRERO, Raquel	<b>LITERATURA ESPAÑOLA I</b>	r.haroherreros@gmail.com	639606008
INDÍBIL DE LA CRUZ, Hernán	<b>INFORMÁTICA I</b>	HernanIndibil.LaCruz@alu.uclm.es	926053499
JAÉN MORCILLO, M <sup>a</sup> Ángeles	<b>FRANCÉS. DESCUBRIENDO PARÍS</b>	fantasiaensolmenor@yahoo.es	-
JAQUERO ESPARCIA, Alejandro	<b>ARTE II Y III. EL ARTE DEL SIGLO DE ORO</b>	Alejandro.Jaquero@uclm.es	967599200
LATORRE POSTIGO, José Miguel	<b>PSICOLOGÍA</b>	Jose.Latorre@uclm.es	967599326
LÓPEZ HONRUBIA, Rigoberto	<b>CC. DE LA SALUD I</b>	Rigoberto.Lopez@uclm.es	926053603
MANCEBO ROCA, Juan Agustín	<b>ARTE IV</b>	Juan.Mancebo@uclm.es	926053301

MARTÍNEZ ESPIN, Pascual	<b>DERECHO II. DERECHOS DE LOS CONSUMIDORES</b>	Pascual.Martinez@uclm.es	926053562
MARTÍNEZ MUÑOZ, Antonio	<b>INMIGRACIÓN Y COOPERACIÓN</b>	anmarmu@hotmail.com	967442681 607393854
MARTÍNEZ RUIZ, Gema	<b>TALLER DE INGLÉS I</b>	Gema.martinez10@alu.uclm.es	926053407
MORATILLA LÓPEZ, Rafael	<b>ECONOMÍA</b>	Rafael.moratilla@uclm.es	-
MORCILLO ROSILLO, Matilde	<b>EL SIGLO XIX A TRAVÉS DE LA PRENSA</b>	Matilde.mrosillo@uclm.es	926053496
PARDO MATEO, Juan José	<b>INFORMÁTICA II</b>	Juanjose.pardo@uclm.es	926053334
PÉREZ BANGO, María Jesús	<b>TALLER DE INGLÉS II</b>	Mjesus.perez@uclm.es	926053530
PÉREZ GÓMEZ, María de los Llanos	<b>HISTORIA I Y II</b>	Mariallanos.perez@uclm.es	926053457
PORTERO HENARES, Manuel	<b>DERECHO I</b>	Manuel.Portero@uclm.es	926053391
ROJO GUILLÉN, Tomás	<b>INFORMÁTICA II</b>	Tomas.Rojo@uclm.es	926053643
RUIZ DELGADO, María del Carmen	<b>INFORMÁTICA III</b>	MCarmen.Ruiz@uclm.es	926053499
RUIZ GRAO, Marta Carolina	<b>CC. DE LA SALUD II</b>	Marta.Ruiz@uclm.es	926053490
SÁNCHEZ TIERRASECA, Mónica	<b>ARTE IV</b>	Monica.sanchez14@alu.uclm.es	-
TUTOR DE URETA, Andrés	<b>FILOSOFÍA DESDE LA ACTUALIDAD I Y II. HISTORIA DE LA ÉTICA. CULTURA CLÁSICA.</b>	andres.tutor@uclm.es	926052931

## ● Coordinación del Programa en el Campus:

- Coordinador del Programa:
  - D. Andrés Tutor de Ureta. Profesor Asociado. Departamento de Filosofía, Antropología, Sociología y Estética. Facultad de Humanidades de Albacete. Telf. 926 052931 | E-Mail: [andres.tutor@uclm.es](mailto:andres.tutor@uclm.es)
- Becaria de colaboración:
  - Srta. Amarande Sánchez Cortés ([amarande.sanchez@alu.uclm.es](mailto:amarande.sanchez@alu.uclm.es))
- Horario de atención durante el curso:
  - **Martes, miércoles y jueves:** 16:30 – 18:30. Despacho 131 / Despacho 230. Facultad de Humanidades-Enfermería de Albacete.