

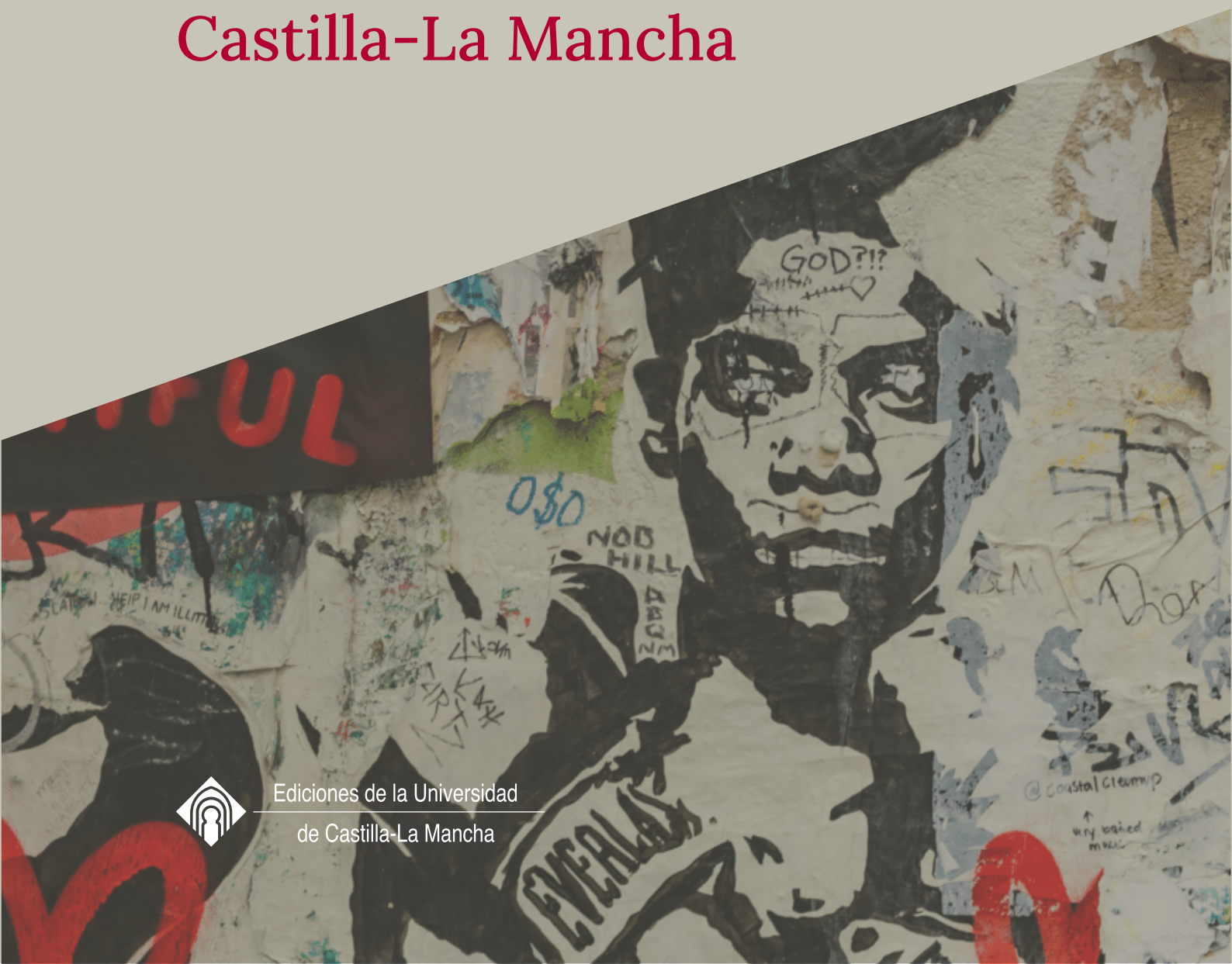
# Novedades editoriales

Primer semestre  
2024

Universidad de  
Castilla-La Mancha



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



## Consejo editorial

El consejo editorial está formado por el vicerrector de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social, que preside las reuniones; el director del Servicio de Publicaciones y el director técnico, que actúa como secretario. Junto a ellos, son miembros del consejo: un técnico del servicio; un/a representante de las colecciones con sello de Calidad en Edición Académica, y diez vocales, miembros del personal docente e investigador, cuyo ámbito de actuación está incluido en áreas de conocimiento de los distintos campos científicos. De manera transitoria, continúan los miembros del anterior consejo editorial: José Martínez Pérez (Ciencias Médicas) y Aurelia Alañón Molina (Química).

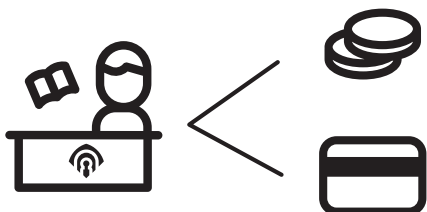
- César Sánchez Meléndez, vicerrector de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social
- César Sánchez Ortiz, director del Servicio de Publicaciones
- José Antonio Perona López, director técnico del Servicio de Publicaciones

## Vocales

- Carmen Vázquez Varela, área Historia, Geografía y Artes (Cuenca).
- Rafael Villena Espinosa, área Historia, Geografía y Artes (Toledo).
- Julio Alberto López Gómez, área Ingenierías y Arquitectura (Almadén).
- María Carmen Cipriano Crespo, área Ciencias Sociales, Políticas, del Comportamiento y de la Educación. (Talavera de la Reina).
- María Teresa Bejarano Franco, área Ciencias Sociales, Políticas, del Comportamiento y de la Educación. (Ciudad Real).
- María Ángeles Davia Rodríguez, área Ciencias Económicas y Empresariales, Derecho y Jurisprudencia (Albacete).
- María Victoria Cuartero Rubio, área Ciencias Económicas y Empresariales, Derecho y Jurisprudencia (Toledo).
- Manuel Jacinto Roblizo Colmenero, área Filosofía, Filología y Lingüística (Albacete).
- Ester Bautista Naranjo, área Filosofía, Filología y Lingüística (Ciudad Real).
- Carlos Julián Martínez Soria, vocal técnico en publicaciones (Cuenca).
- Almudena García González, vocal en representación de colecciones con sello de calidad en Edición Académica (Ciudad Real).

## ¿Cómo adquirir nuestras publicaciones?

### Venta directa ediciones en papel



- En el **Servicio de Publicaciones** (Cuenca), de lunes a viernes, de 8:30 a 14:30 h.  
**Pago en metálico o con tarjeta.**

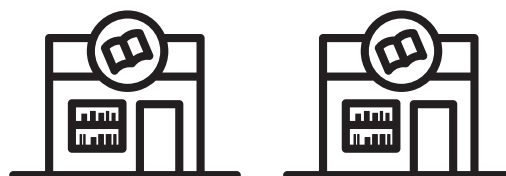


- En la **tienda de la UCLM** (Toledo) y en su **página web.**



- **Por teléfono:** 969 17 91 18
- **Email:** [servicio.publicaciones@uclm.es](mailto:servicio.publicaciones@uclm.es)

- Justificante de ingreso en cuenta.
- Envío postal a la dirección postal facilitada.
- Gastos de envío gratuitos con pagos anticipados (península).



- Disponemos de **distribuidores** especializados para que nuestro catálogo esté **en librerías**

### Descarga /Venta ediciones electrónicas

## RUIdeRA

- Libros publicados en abierto /descarga gratuita, comunidad «Ediciones UCLM»:  
- <https://ruidera.uclm.es/handle/10578/11>



- Resto de ebooks:  
- <https://www.unebook.es>  
- <https://books.google.es>

## Cómo cuidamos la calidad de nuestras monografías

### Informes externos de evaluación



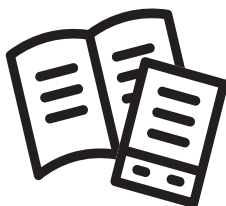
- Importancia de la contribución, originalidad del tema tratado, calidad y alcance de las aportaciones y oportunidad y actualidad de la publicación.
- Calidad académica de la obra: metodología utilizada, fuentes y bibliografía, precisión de los datos, rigor en la argumentación, estructura y organización del contenido, material gráfico, validez de las conclusiones.
- Calidad literaria: estilo, claridad y concisión en la expresión de los resultados, facilidad de lectura, corrección gramatical y terminología adecuada.
- Identificación del público receptor, colectivos e instituciones interesadas y expectativas de venta.
- Valoración global y recomendaciones que, en su caso, considere pertinentes.
- Pronunciamiento sobre el carácter publicable o no de la obra.

### Decisión sobre la publicación



- El Consejo editorial, vistos los informes externos de evaluación, realiza su propia valoración de acuerdo a nuestro reglamento y decide la publicación de la obra, su corrección, revisión o rechazo.

### Contenido de la resolución



- De ser favorable a la publicación, la resolución, dictada por la dirección del Servicio de Publicaciones, determinará si la edición va a ser impresa, electrónica, o en ambas modalidades.
- De rechazarse la publicación, se emite resolución motivada que se comunica a su autor/a.

## **Reglamento de funcionamiento del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha**

El Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha es la unidad orgánica responsable de planificar y gestionar la actividad editorial que, bajo su sello editorial, se lleven a cabo desde la universidad, prestando especial atención a las realizadas por sus miembros. Todos ellos aparecerán bajo la denominación propia de «Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha».

El Consejo de Gobierno de la Universidad de Castilla-La Mancha, en su reunión del día 17 de marzo de 2022, aprobó la modificación del Reglamento de funcionamiento del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, que puedes consultar en la web:



[www.uclm.es/es/Misiones/CulturayDeporte/publicaciones/servicio-publicaciones/editorial/reglamento](http://www.uclm.es/es/Misiones/CulturayDeporte/publicaciones/servicio-publicaciones/editorial/reglamento)

### **¿Te gustaría publicar tu libro?**

¡Hazlo con nosotros!

Te acompañamos en todo el proceso (investigación, docencia o divulgación), publicamos tu libro en digital y/o papel, con las garantías de un proceso editorial riguroso, transparente y gratuito, avalado y reconocido por los criterios de evaluación de ANECA (méritos e investigación).

Son objeto de publicación monografías, actas de congresos, libros homenaje, manuales docentes y publicaciones institucionales.

Para comenzar los trámites, consulta toda la información en nuestra web <http://publicaciones.uclm.es>, en el apartado «Cómo publicar». Ahí podrás descargar la documentación, conocer en detalle el proceso y acceder al enlace para comenzar el trámite.



## Gota a gota y... no tires porque se agota

Purificación Cruz Cruz, Gema Sánchez Emeterio y María Pérez Alía

Ilustraciones de Silvia Justo Redondo

Colección Atenea, n.º 46



Acceso abierto

978-84-9044-582-2 (Edición impresa)

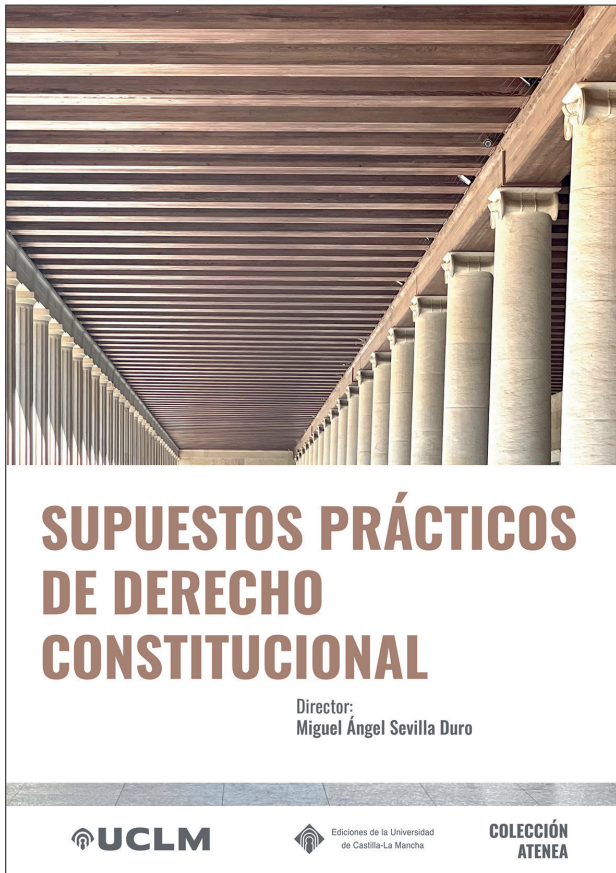
978-84-9044-590-7 (Edición electrónica)

[https://doi.org/10.18239/atenea\\_2023.46.00](https://doi.org/10.18239/atenea_2023.46.00)

La educación es imprescindible para cumplir los Objetivos del Desarrollo Sostenible, pues tienen su sentido en el conocimiento y en la manera en la que nos relacionamos con la naturaleza. La escuela es un lugar privilegiado de enseñanzas, aprendizajes, competencias, valores y actitudes, es el escenario propicio para desarrollar el conocimiento científico, para mirar el mundo y pensar en él.

En este libro, el lector podrá encontrar información básica y relevante sobre los humedales en Castilla-La Mancha, numerosas situaciones de aprendizaje programadas para trabajar en las aulas de Educación Infantil y Educación Primaria. Programaciones adicionales para ampliar contenidos y cientos de recursos y materiales que el docente podrá incluir y adaptar a sus documentos programáticos.

¿Y por qué trabajar sobre los humedales? Porque constituyen ecosistemas de alto valor, cuyo ritmo de degradación es alarmante. Para que los escolares adquieran competencias que les permitan, a través del conocimiento de este patrimonio, contribuir a su cuidado y mejora. No es una necesidad, es un deber.



# Supuestos prácticos de Derecho Constitucional

Miguel Ángel Sevilla Duro (Dir.)

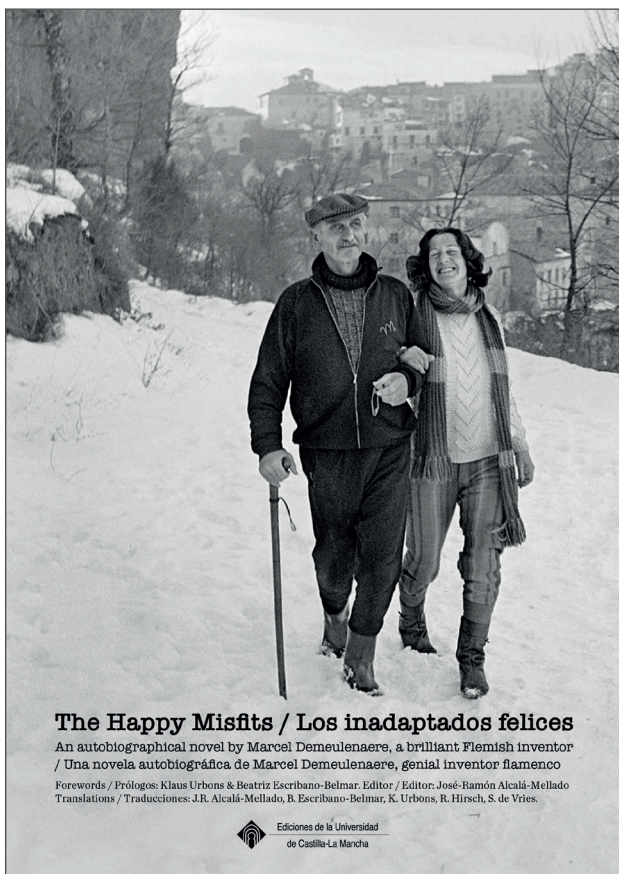
Colección Atenea, n.º 50



Acceso abierto

[https://doi.org/10.18239/atenea\\_2023.50.00](https://doi.org/10.18239/atenea_2023.50.00)

Se dice de Sócrates que adoptó el diálogo como método de enseñanza: el aprendizaje como una conversación dirigida donde, de pregunta en pregunta, se lleva al interlocutor a la conclusión deseada. El secreto es, por tanto, saber hacer las preguntas correctas que permitan abordar un tema en concreto. De esta forma, en el método socrático se practica la inducción en un determinado contexto: a partir de la observación de un hecho o supuesto se reflexiona y discierne lo variable de lo fijo, lo accidental de lo sustancial, y se intenta hallar el trasfondo común, definible y permanente del asunto. Este método del caso, en síntesis, consiste en el planteamiento de un supuesto práctico, preferiblemente real o, cuanto menos, verosímil, sobre el que los estudiantes reflexionan y discuten con la dirección del profesor para, mediante las conclusiones a las que se alcancen, exponer las nociones básicas, generales y teóricas de un determinado tema. De esta forma, a la vez que los estudiantes participan tratando de resolver los supuestos prácticos de Derecho Constitucional planteados con sus conocimientos previos o a partir de lecturas propuestas antes del comienzo de la clase, van descubriendo el trasfondo jurídico de la materia sobre la que se va a profundizar. Tras la aproximación o resolución del caso por parte de los alumnos, este se reorienta, corrige y completa por el profesor.



## The Happy Misfits / Los Inadaptados Felices

Marcel Demeulenaere, Simonetta de Vries-  
Demeulenaere, José-Ramón Alcalá-Mellado,  
Beatriz Escribano-Belmar, Klaus Urbons

Colección Caleidoscopio, n.º 22

### **The Happy Misfits / Los inadaptados felices**

An autobiographical novel by Marcel Demeulenaere, a brilliant Flemish inventor  
/ Una novela autobiográfica de Marcel Demeulenaere, genial inventor flamenco

Forewords / Prólogos: Klaus Urbons & Beatriz Escribano-Belmar. Editor / Editor: José-Ramón Alcalá-Mellado  
Translations / Traducciones: J.R. Alcalá-Mellado, B. Escribano-Belmar, K. Urbons, R. Hirsch, S. de Vries.



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

36€   12€

978-84-9044-614-0 (Edición impresa)

978-84-9044-615-7 (Edición electrónica)

Esta novela autobiográfica de la vida del genial inventor belga Marcel Demeulenaere y su esposa Simonetta, ambientada entre finales del siglo XIII y comienzos del XIV, narra la historia fabulada de la pareja durante sus años en España, convertidos en los felices inadaptados que viajan como juglares y domadores de animales, dando espectáculos de entretenimiento por las ciudades de toda la península. A través de sus deliciosos diálogos, el lector podrá conocer y adentrarse en la avanzada filosofía de esta gran mujer del siglo XX y de las geniales ideas del gran ingeniero Flamenco, inventor de importantes sistemas técnicos.

La vida real que llevaron Simonetta y Marcel durante su inesperada estancia en la ciudad española de Cuenca durante toda la década de los años 70 fue la inspiración de esta novela, cuyo manuscrito original, inédito hasta la publicación de esta edición, fue donado por la propia Simonetta como muestra de reconocimiento y agradecimiento al Museo Internacional de Electrografía -hoy MIDECIANT- de Cuenca, cuyo responsables la habían invitado a su inauguración, en 1990.

Esta edición rescata el manuscrito original, incorpora su traducción al español e incluye el resto de los documentos originales donados por Simonetta. A los que se suma la documentación textual y visual de algunos documentos originales relacionados con la fascinante vida y los importantes inventos de Marcel Demeulenaere. Esta publicación no solo ofrece el placer de la lectura de una maravillosa novela, llena de lecciones de vida e inspiración, sino que además se convierte en un documento de incalculable valor para que futuras investigaciones puedan arrojar luz sobre la historia de la evolución técnica del siglo XX que ha colaborado en la creación de la sociedad digital actual.





# Colecciones, museos y fotografía. IX Encuentro de historia de la fotografía en Castilla-La Mancha

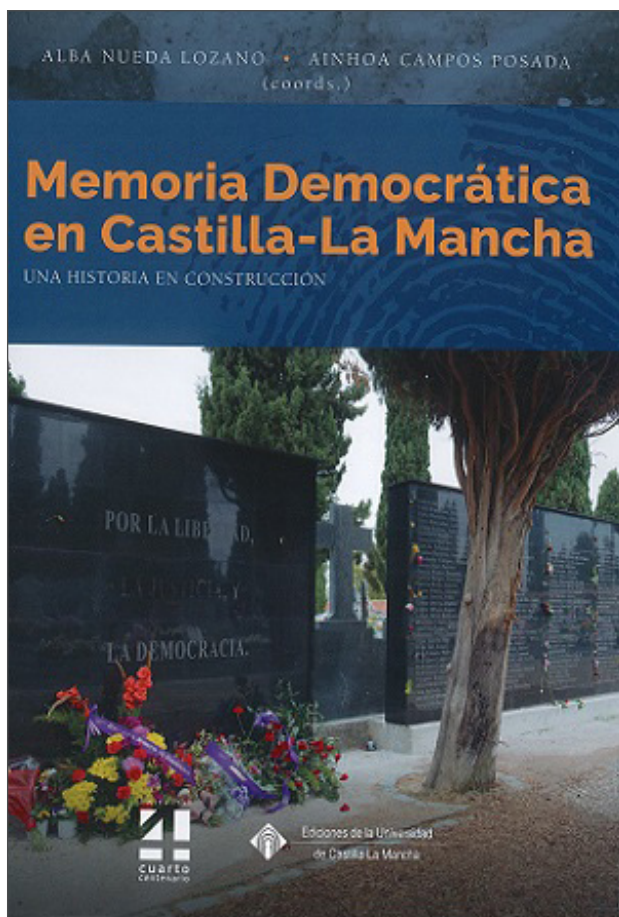
Esther Almarcha Núñez-Herrador y  
Rafael Villena Espinosa (Eds.)

Coediciones, n.º 174



[https://doi.org/10.18239/coe\\_2023\\_174.00](https://doi.org/10.18239/coe_2023_174.00)

El volumen se articula en tres bloques temáticos: museos, colecciones y fotógrafos. Un total de treinta textos firmados por treinta y dos autoras y autores que dieron a conocer sus investigaciones. No vamos a realizar a continuación una síntesis apretada, seguramente insuficiente o injusta, de tantas propuestas recorriendo cada una de ellas de puntillas. Al contrario, queremos invitar al lector a que las descubra individualmente y en su conjunto, con sus matices diferenciales y sus muchos nexos compartidos.



## Memoria Democrática en Castilla-La Mancha: una historia en construcción

Alba Nueda Lozano, Ainhoa Campos Posada (Coords.)

Coediciones, n.º 175.  
Con Cuarto Centenario



15€

978-84-9044-628-7 (Edición impresa)

El esfuerzo por promover el conocimiento y la reflexión sobre la guerra civil y el franquismo en Castilla-La Mancha se ha multiplicado en los últimos años y ha promovido iniciativas como el desarrollo del Plan Regional de Estudios sobre Memoria Democrática en Castilla-La Mancha.

Como parte de este se organizó, en noviembre de 2022, un Congreso en el que investigadores, profesores y representantes de asociaciones memorialistas aportaron sus estudios y debatieron sobre el pasado traumático de la región y su memoria.

Memoria Democrática en Castilla-La Mancha: una historia en construcción, fruto de este encuentro, se compone de 16 capítulos que aportan toda una serie de nuevas perspectivas sobre la violencia y la represión franquista, los vestigios de la guerra y la dictadura, la enseñanza de la memoria democrática y las iniciativas memorialistas, y a través de los cuales se pretende ofrecer una visión de conjunto de los estudios de memoria democrática y facilitar el diálogo entre especialistas y ciudadanos.



## Libro histórico y moral sobre el origen y excelencias del nobilísimo arte de leer, escribir y contar y su enseñanza

Blas Antonio de Ceballos  
Edición crítica, introducción y notas de  
José Vicente Salido López

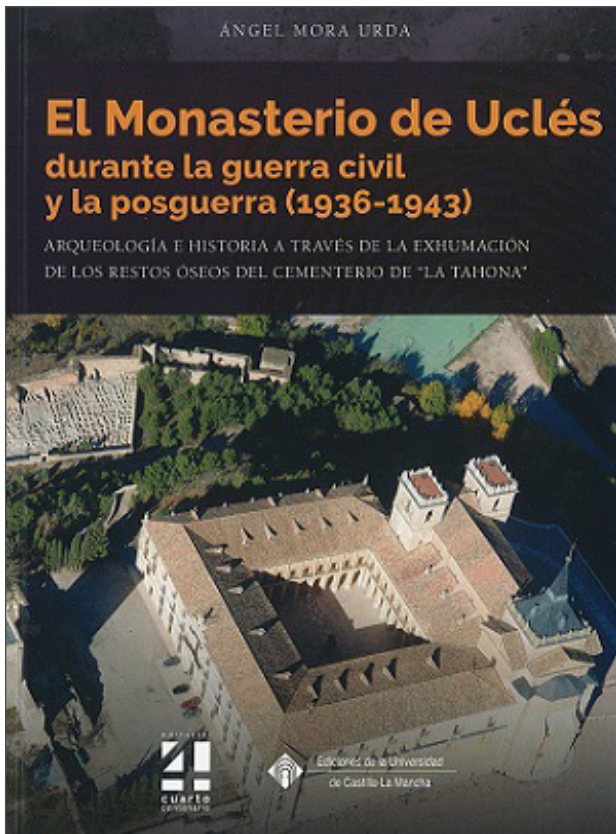
Coediciones, n.º 176.  
Coedición con la Universidad de Salamanca



25€

978-84-9044-242-5

El Libro histórico y moral sobre el origen y excelencias del nobilísimo arte de leer, escribir y contar y su enseñanza, del maestro Blas Antonio de Ceballos, es una rareza entre los tratados caligráficos compuestos en España durante los siglos XVI y XVII. La obra se publicó en 1692 con la intención de ser un manual de enseñanza de primeras letras para maestros, pero su autor aprovechó la ocasión para dar doctrina sobre modelos y contenidos de enseñanza ajustados a la ideología moral y religiosa del momento. El resultado es esta curiosa miscelánea con aires costumbristas en muchos capítulos que da interesantes pistas de lo que fue la vida del maestro en el Madrid de finales del siglo XVII y de los principios pedagógicos de la época, dos aspectos muy importantes para trazar la historia de la educación española.



## El Monasterio de Uclés durante la guerra civil y la posguerra (1936-1943). Arqueología e historia a través de la exhumación de los restos óseos del cementerio de “La Tahona”

Ángel Mora Urda

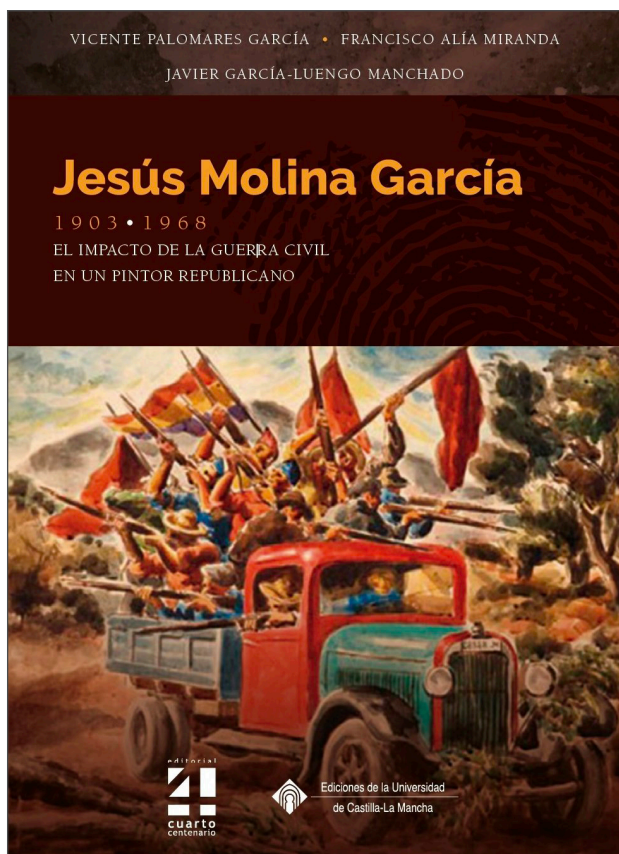
Coediciones, n.º 177



978-84-9044-651-5 (Edición impresa)

Durante la guerra civil española (1936-1939) en el imponente Monasterio de Uclés (Cuenca) fue instalado un Hospital de Sangre adscrito como clínica nº 1 a la Octava agrupación de Hospitales Militares del IV Cuerpo del Ejército Popular de la República. Este hospital recibió soldados heridos de los cercanos frentes de batalla, así como civiles de las localidades próximas, muchos de ellos y ellas víctimas de los bombardeos. Al finalizar la contienda, el monasterio cambió drásticamente de uso y fue utilizado como cárcel de partido al servicio de la represión franquista, por la cual pasaron miles de ciudadanos entre los años 1940-1943. Tanto durante la guerra civil como durante la posguerra, el recinto conocido como “la Tahona” fue utilizado como cementerio para inhumar los restos de los pacientes fallecidos durante la etapa de hospital y a los presos ejecutados y fallecidos en la cárcel durante la posguerra.

Al calor de los procesos memorialistas de inicios del siglo XX “la Tahona” fue excavada y exhumada arqueológicamente como reclamación de familiares de las víctimas para recuperar los restos de sus seres queridos. Aquí se presentan las principales características de dicho proyecto, así como sus resultados y conclusiones que nos permiten acercarnos a reconstruir la historia del Monasterio de Uclés durante la guerra civil y la posguerra.



## Jesús Molina García (1903-1968). El impacto de la guerra civil en un pintor republicano

Vicente Palomares García, Francisco Alía Miranda,  
Javier García-Luengo Manchado

Coediciones, n.º 178



978-84-9044-659-1 (Edición impresa)

Jesús Molina García (1903-1968) fue un pintor que inició su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Posteriormente marchó a Madrid, donde continuó formándose en el Museo de Reproducciones Artísticas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Durante el régimen de la Segunda República consiguió ser pensionado en la Academia de España en Roma, centro privilegiado para todos los jóvenes artistas de la época.

Durante la Guerra Civil (1936-1939) vivió en Madrid, pintando carteles propagandísticos del régimen republicano, dibujos, acuarelas y óleos. Siete de sus obras de guerra se expusieron en la Exposición Internacional de París de 1937, junto al Guernica de Picasso y otras obras maestras de la pintura del momento, a través de las cuales se quería denunciar ante el mundo lo que estaba sucediendo en España. Estas pinturas de Molina pertenecen actualmente al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En 1944 obtuvo el Premio Nacional de Pintura por su obra *Mujer en amarillo*.

Este libro recoge tres estudios sobre Jesús Molina. El primero, de Vicente Palomares García, se dedica al análisis biográfico del pintor. El segundo, de Francisco Alía Miranda, recoge las impresiones y vivencias personales de Molina durante la Guerra Civil. En el tercero, Javier García-Luengo analiza su estilo artístico a través del tiempo.



## Los clásicos en la escena del siglo XXI

Edición cuidada por Rafael González Cañal y Almudena García González

Corral de Comedias n.º 50



Edición cuidada por  
Rafael González Cañal  
y Almudena García González

22€  Acceso abierto

978-84-9044-662-1 (Edición impresa)

978-84-9044-663-8 (Edición electrónica)

Este volumen recoge las contribuciones que se presentaron en las XLVI Jornadas de teatro clásico de Almagro y las crónicas de los coloquios que allí se desarrollaron. La actualidad escénica de los clásicos fue analizada punto por punto por profesionales del teatro, especialistas e investigadores cercanos al mundo escénico. A través de estas páginas se puede obtener una visión de conjunto del repertorio clásico representado en los últimos veinte años en nuestros escenarios.



## Comedias áureas de varios ingenios, tomo I.

Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla y Antonio Coello y Ochoa. Edición crítica de Laura Hernández González, Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Milagros Rodríguez Cáceres

Ediciones Críticas, n.º 31

30€    Acceso abierto

978-84-9044-623-2 (Edición impresa)

[https://doi.org/10.18239/edcri\\_2023.31.00](https://doi.org/10.18239/edcri_2023.31.00)

Este tomo inicia una serie de ediciones críticas y anotadas de comedias áureas de varios ingenios, una variante olvidada durante los dos últimos siglos, pero que presenta textos de enorme interés. Algunos dramaturgos de excepción pusieron su genio al servicio de esta fórmula teatral que mereció un singular reconocimiento en su tiempo y a lo largo del siglo XVIII. Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla y Antonio Coello y Ochoa unieron su inspiración para crear una comedia de historia antigua: Los privilegios de las mujeres; una irónica fiesta real de asunto caballeresco, con profusión de tramoyas y efectos escénicos: El jardín de Falerina, y un drama de historia medieval sobre el insólito y trágico caso de ascenso social y político de una mujer del bajo pueblo: El monstruo de la fortuna. Cada una de estas piezas presenta indudables atractivos para los aficionados a la comedia española.



## Cuatro comedias. Álvaro Cubillo de Aragón

Álvaro Cubillo de Aragón. Estudio, edición crítica y notas de Elena E. Marcello

Ediciones Críticas, n.º 32

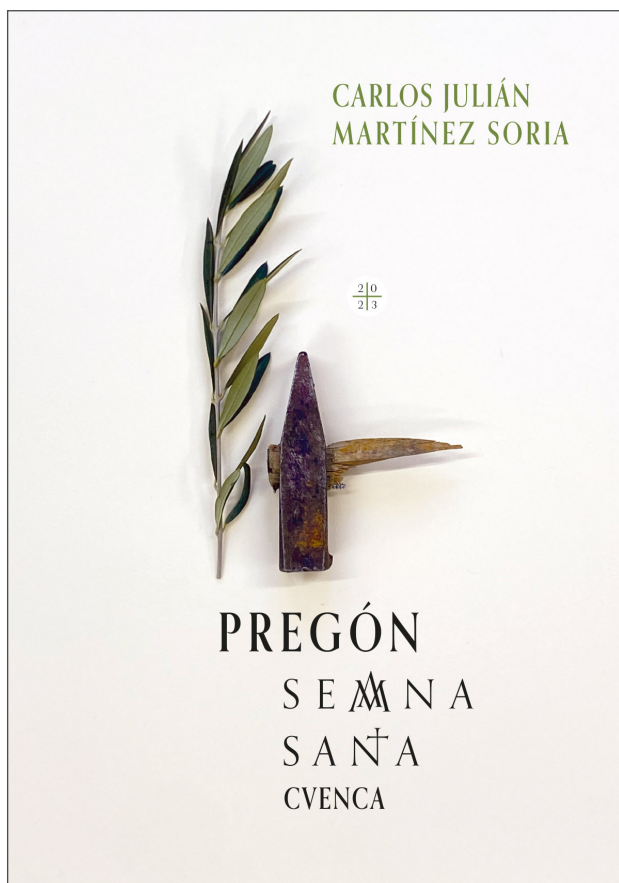
30€    Acceso abierto

978-84-9044-638-6 (Edición impresa)

[https://doi.org/10.18239/edcri\\_2023.32.00](https://doi.org/10.18239/edcri_2023.32.00)

En este volumen se publican cuatro comedias de Álvaro Cubillo de Aragón, dramaturgo nacido en Almagro, pero afincado, desde tierna edad, en Granada. Su trayectoria artística se desarrolló entre la ciudad andaluza y Madrid, donde falleció en 1661. Las piezas seleccionadas varían por temática y subgénero teatral y fueron escritas en momentos diferentes del siglo XVII. En ellas, reviven personajes legendarios, como el Cid (La corona del agravio), figuras del hampa, como el jaque Añasco (Añasco el de Talavera), galanes de ilustre apellido que se debaten entre el honor y el amor (Perderse por no perderse) o, finalmente, damas cuya entereza y compostura exaltaron al público del Siglo de Oro (Prudente, sabia y honrada). En fin, un florilegio de piezas con mucho atractivo para los aficionados a la comedia española.





## Pregón Semana Santa de Cuenca, 2023

Carlos Julián Martínez Soria

Ediciones Institucionales, n.º 143.

Cofinanciado con el Patronato Universitario

Cardenal Gil de Albornoz



978-84-9044-649-2 (Edición impresa)

La presente edición recoge el texto íntegro del Pregón de la Semana Santa de Cuenca, pronunciado por su autor en una abarrotada audiencia presente en el Teatro-Auditorio "José Luis Perales" de Cuenca, el día 31 de marzo del año 2023, Viernes de Dolores, como marca esta tradición semana santera.

El libro ha sido originalmente diseñado y maquetado por José Antonio Perona, autor así mismo del Cartel Oficial de la Semana Santa de Cuenca de ese mismo año, 2023, utilizando algunos de los motivos que le inspiraron para aquella composición, así como otros elementos gráficos y de diseño, que o bien fueron descartados en bocetos iniciales o bien, ahora, han sido realizados ex profeso para la presente publicación.



## La Meseta Sur de Hispania en Época Romana Altoimperial

Gregorio Carrasco Serrano (coord.)

Colección Estudios, n.º 178

25€   9€

978-84-9044-635-5 (Edición impresa)

978-84-9044-636-2 (Edición electrónica)

En esta obra se abordan diversos aspectos relativos al territorio de la Meseta sur de Hispania en época romana altoimperial, a la luz de las últimas investigaciones llevadas a cabo al respecto.

Así pues, es objeto de estudio el territorio de la provincia de Ciudad Real en el período altoimperial, así como el ámbito provincial de Albacete. También se analiza la municipalización flavia en la provincia de Toledo, y la municipalización e integración cívica en época de Augusto en relación a las ciudades romanas de Valeria, Ercávica y Segóbriga. Igualmente se aborda el ámbito del curso alto del Tajo y Tajuña durante el Alto Imperio, y la ruralización del poblamiento romano en esta misma etapa en la comarca de Molina de Aragón. Asimismo es objeto de tratamiento los ciclos dinásticos julio-claudios en las ciudades romanas de Castilla-La Mancha, así como las explotaciones auríferas de los Montes de Toledo en época altoimperial; se contemplan además otros apartados tan destacables como la ciudad de Complutum durante los siglos I y II d. C., las *tabernae* del foro de Segóbriga, o la mujer en la documentación epigráfica de Alto Imperio en la Meseta meridional.



## Historia de la familia, historia social

Francisco García González, Sandro Guzzi-Heeb,  
eds.

Historia Social de la Población, n.º 1.

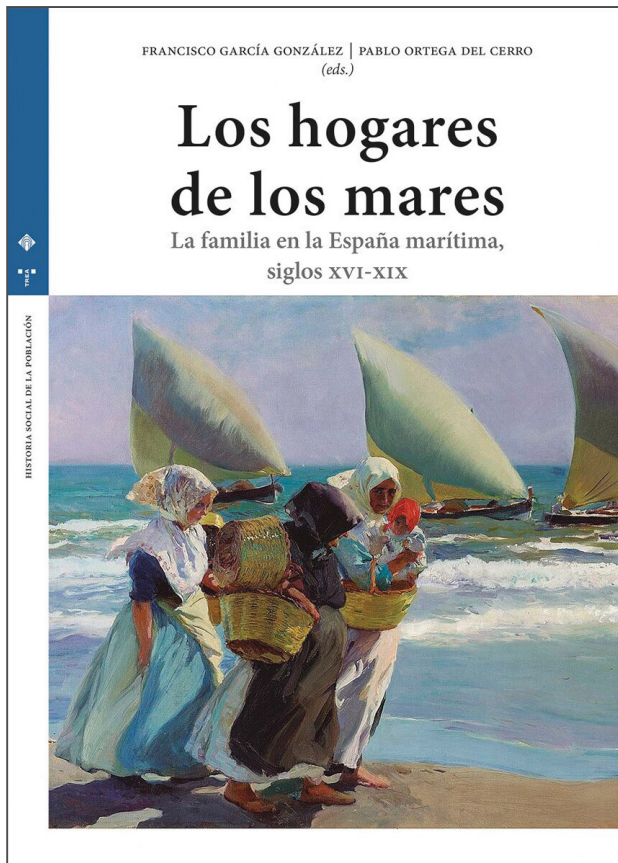
Coedición con TREA

60€   35€

978-84-9044-640-9 (Edición impresa)

978-84-9044-641-6 (Edición electrónica)

La historia de la familia como campo de investigación nació a principios de los años sesenta del siglo XX y desde entonces ha experimentado una importante evolución que ha modificado tanto su contenido como su orientación. Esta obra colectiva ofrece un balance de este ámbito de estudio en España y en varios países europeos incidiendo en sus particulares avances, así como en la riqueza y en la diversidad de sus enfoques actuales. Con la intención de fomentar el intercambio de planteamientos y de la transmisión de conocimientos referidos a diferentes territorios, el libro presenta una amplia muestra de experiencias de investigación entre los siglos XVI y XIX que constituyen una excelente expresión del desarrollo de la historia social en Europa a partir de los estudios de historia de la familia. La mayor atención prestada a la dimensión social de los fenómenos que concurren en ella ha supuesto multiplicar su potencialidad para la explicación y comprensión de las sociedades del pasado, contribuyendo de manera decisiva a la renovación y al impulso de nuevas formas de hacer historia dentro del panorama historiográfico internacional.



## Los hogares de los mares. La familia en la España marítima, siglos XVI-XIX

Francisco García González, Pablo Ortega del Cerro, eds.

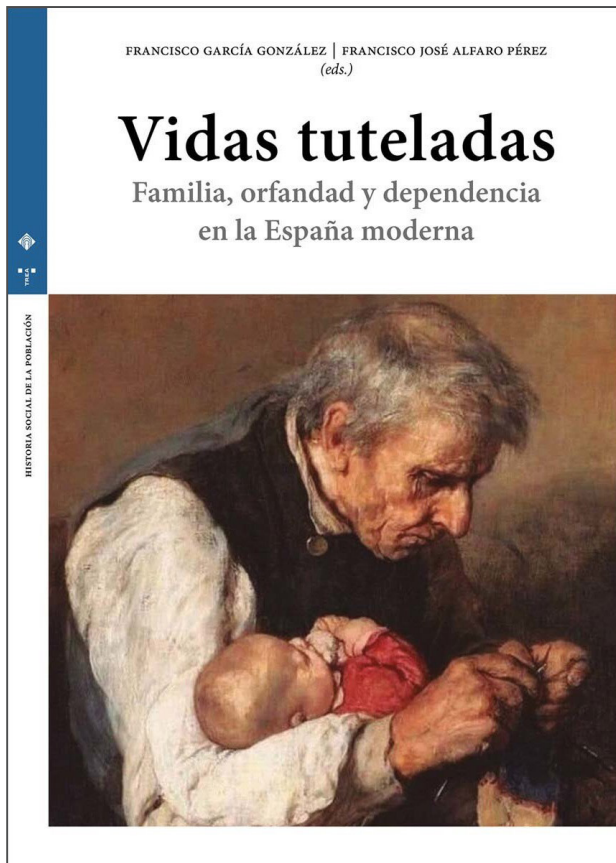
Historia Social de la Población, n.º 2.  
Coedición con TREA

30€   21€

978-84-9044-642-3 (Edición impresa)

978-84-9044-643-0 (Edición electrónica)

Con el objetivo de contribuir al desarrollo de la historia social del mar a partir del estudio de la historia de la familia, esta obra colectiva trata también de cubrir un vacío historiográfico dentro de esta línea de investigación. A pesar de la consolidación de este tipo de estudios en España, faltan investigaciones que aborden desde esta perspectiva a los espacios marítimos y sus gentes. El libro, planteado con un marcado carácter regional, se centra en el estudio de las familias y de los individuos ligados de una u otra forma al mar entre los siglos XVI y XIX, desde Galicia y la cornisa cantábrica, hasta la costa mediterránea, pasando por la fachada atlántica andaluza para concluir en las Islas Canarias.



## Vidas tuteladas. Familias, orfandad y dependencias en la España Moderna

Francisco García González, Francisco Alfaro Pérez, eds.

Historia Social de la Población, n.º 3.

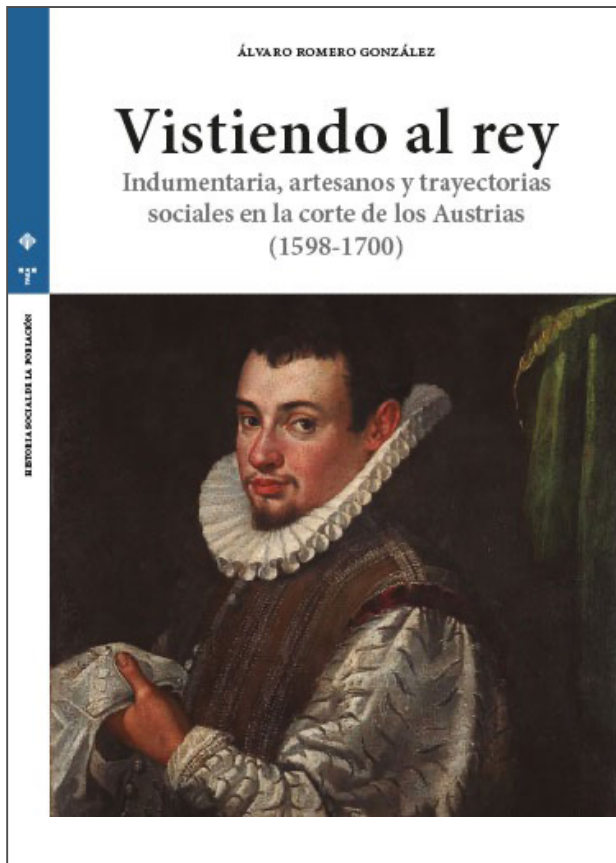
Coedición con TREA

25€   17€

978-84-9044-652-2 (Edición impresa)

978-84-9044-653-9 (Edición electrónica)

El objetivo de este libro es contribuir al desarrollo de la historia social en la España Moderna a partir de la historia de la familia y del estudio de las relaciones de dependencia derivadas de la orfandad, la minoría de edad y las desigualdades de género. En el mismo se presta atención a las estructuras institucionales y legales que sustentaban los vínculos de tutela o curatela, adopción o prohijamiento, auxilio o cuidado, en las sociedades del Antiguo Régimen. Pero, también, y sobre todo, la obra aborda las dimensiones personales y familiares de este tipo de relaciones como medio para avanzar tanto en el conocimiento del sistema de organización social del cuidado como de los procesos y dinámicas de reproducción social de las jerarquías y de las diferencias.



## Vistiendo al rey. Indumentaria, artesanos y trayectorias sociales en la corte de los Austrias (1598-1700)

Álvaro Romero González

Historia Social de la Población, n.º 4.

Coedición con TREA

22€   15€

978-84-9044-660-7 (Edición impresa)

978-84-9044-661-4 (Edición electrónica)

*Vistiendo al rey. Indumentaria, artesanos y trayectorias sociales en la corte de los Austrias (1598–1700)* es la monografía con la que Álvaro Romero González obtuvo el Premio de Investigación Corella Ciudad Barroca, una obra que no se centra en los grandes personajes históricos que han acaparado la atención de la mayoría de las investigaciones: sus protagonistas son los sastres, bordadores, zapateros y todos aquellos encargados de confeccionar el vestuario de los reyes hispánicos durante el siglo XVII. A partir de la Historia del Arte y de aplicar una metodología *metapictórica* junto con la Historia Social y la Historia de la Familia como perspectiva de investigación, profundiza en el conocimiento de un grupo escasamente conocido por la historiografía como eran los artesanos de la Corte. Entre otros aspectos llamativos, se han estudiado desde el trabajo y las remuneraciones obtenidas por estos trabajadores del rey hasta dónde vivían, con quién y qué atesoraban en sus casas, para atender especialmente sus trayectorias vitales y familiares.



# Infancia expuesta y maternidad en la inclusa palentina a lo largo del Antiguo Régimen

Cynthia Rodríguez Blanco

Historia Social de la Población, n.º 5.

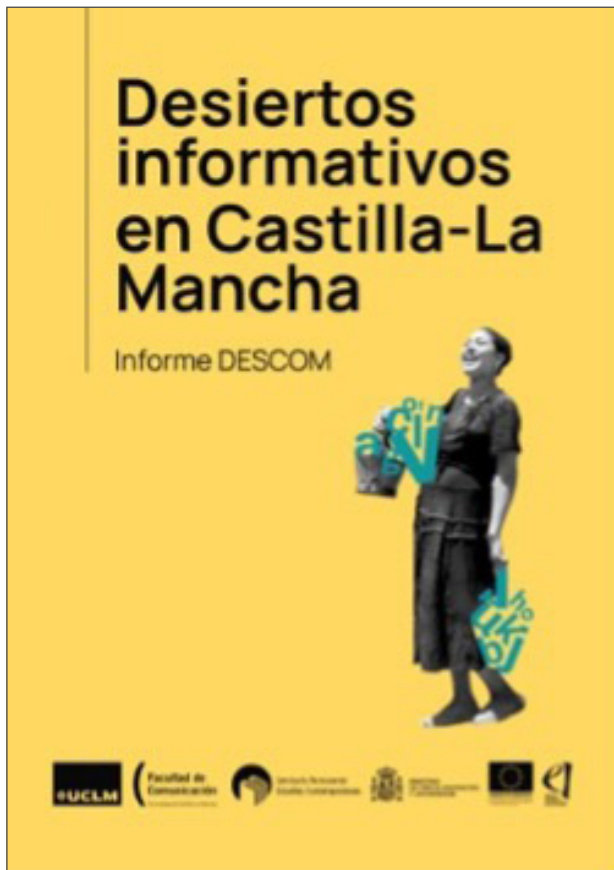
Coedición con TREA

28€   19€

978-84-9044-664-5 (Edición impresa)

978-84-9044-665-2 (Edición electrónica)

*Infancia expuesta y maternidad desde la inclusa palentina a lo largo del Antiguo Régimen*, en palabras del catedrático de Historia Moderna Máximo García Fernández, «se sustenta en tres realidades profundamente imbricadas dentro de los procesos de mentalidad y sociabilidad propios de la historia castellana del siglo XVIII: la marginación infantil, la maternidad y la afectividad. Entre continuidades y disrupciones, las mujeres y los niños adquirieron aquí un innegable protagonismo que la autora ha sabido reivindicar convenientemente. Ellas erigidas en depositarias de los valores comunitarios y en pieza clave de la transmisión de las identidades colectivas a la juventud, mientras los desconocidos infantes debían sobrevivir y crecer al calor de una familia o una inclusa. Como ella misma defiende: “descubrir la vida de todas aquellas madres, nodrizas e hijos de nadie constituye un proyecto ambicioso”».



## Desiertos informativos en Castilla-La Mancha. Informe DESCOM 2023

Vanesa Saiz Echezarreta, Belén Galletero Campos, Héctor Mateos Ballesteros

Informes y resultados, n.º 2



[https://doi.org/10.18239/inf\\_2023\\_02.00](https://doi.org/10.18239/inf_2023_02.00)



## Análisis de los factores y perfil competencial de los alumnos de carreras STEM que abandonan o no rinden final. El caso de la Facultad Regional Trenque Lauquen de la UTN, Argentina

Agustín Álvarez Herranz, Cristian Emilio Gardoni

Informes y resultados, n.º 3



[https://doi.org/10.18239/inf\\_2024\\_03.00](https://doi.org/10.18239/inf_2024_03.00)





## Escuchar y comprender. El lenguaje de la música y su significado

Constantin Floros.

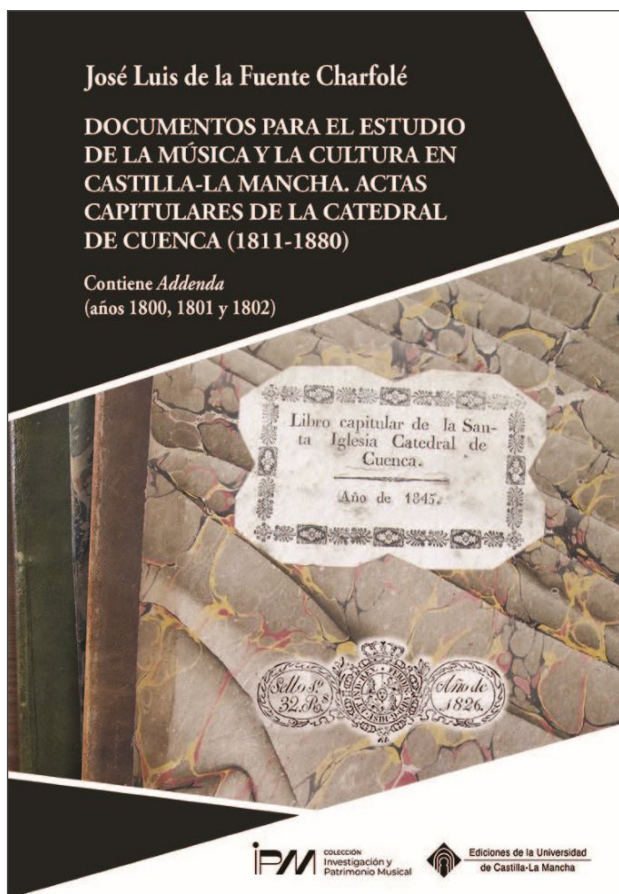
Traducción Nieves Pascual León

Investigación y Patrimonio Musical, n.º 15

 25€

978-84-9044-617-1 (Edición impresa)

Este libro surgió de la constatación de que todo, literalmente, deriva de la interpretación: nuestro modo de actuar, así como las palabras, los gestos y el todo, al igual que las diferentes formas de comunicación no verbal y por supuesto, todas las así denominadas Bellas Artes. Es un alegato a favor de la escucha atenta y una mejor comprensión, también más allá de la música. Ofrece propuestas y consejos para que el oyente interesado adquiera una comprensión y vivencia musical más completa y para que la música no resulte un mero juego sonoro, sino la manifestación viva del hombre en su dimensión más profunda.



## Documentos para el estudio de la música y la cultura en Castilla-La Mancha. Actas capitulares de la catedral de Cuenca (1811-1880)

José Luis de la Fuente Charfolé

Investigación y Patrimonio Musical, n.º 16

27€   12€

978-84-9044-631-7 (Edición impresa)

978-84-9044-632-4 (Edición electrónica)

Las series documentales conservadas en los archivos eclesiásticos conforman un vastísimo corpus imprescindible para el avance del conocimiento histórico de la música sacra hispánica. Entre dichas series se encuentran, como asiento propio, los libros denominados de fechos y negocios donde se atesoran los acuerdos con que los cabildos resolvían múltiples aspectos institucionales, entre ellos los relacionados con la música y los músicos de su capilla.

Continuando con la metodología de los tres volúmenes anteriores, la heterogeneidad de las fuentes originales de este periodo (1811-1880) ha obligado al autor a realizar un cribado, auto por auto, de los más de sesenta y cuatro volúmenes examinados. La transcripción de los documentos ha quedado fielmente ajustada a la normalización internacional; en ella se conservan particularidades y expresiones –hoy en desuso– del texto original, todo ello actualizado, en este caso, a la ortografía de llegada.

El texto incluye algunas instantáneas sobre aspectos históricos o sociales, añadidos por su interés contextual. En definitiva, el volumen es una herramienta que facilita enormemente la búsqueda inicial y ofrece un sustrato informativo veraz y fiable, de gran utilidad para cualquier investigación relacionada.



## Acción ante Despoblación y las “Vidas” del Quijote

Víctor Raúl López Ruiz y Domingo Nevado Peña (coords.)

Jornadas y Congresos, n.º 43



Acceso abierto

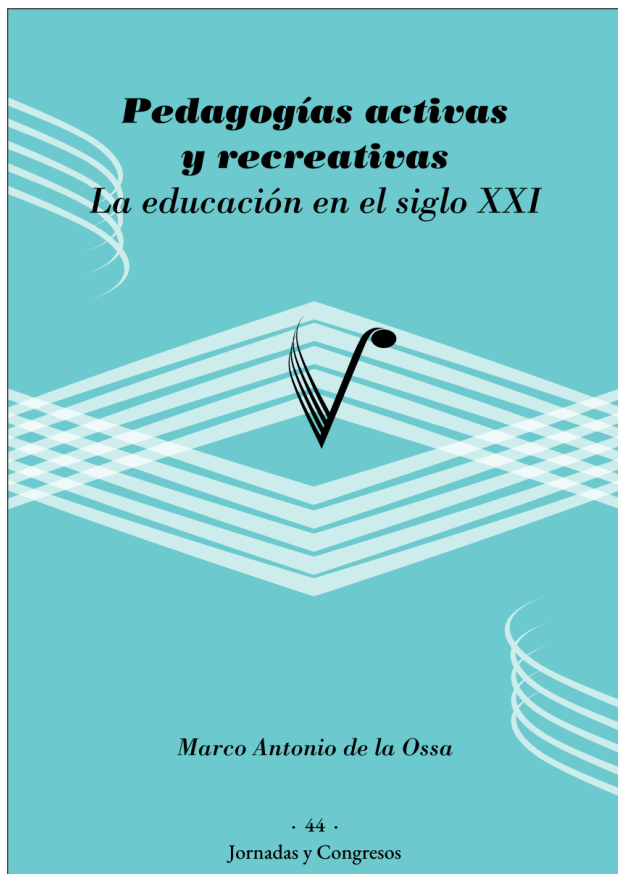
[https://doi.org/10.18239/jornadas\\_2023.43.00](https://doi.org/10.18239/jornadas_2023.43.00)

Sumérgete en las páginas de este fascinante compendio que captura la esencia de la VII edición de la Semana Universitaria y Cervantina, dedicada al ilustre cronista Alfonso Ruiz Castellanos. Celebrada del 18 al 23 de abril bajo el distintivo #Querote23, este evento dejó su huella con dos congresos: uno científico (ISEN\_RED23) abordando el desafío demográfico, y el V Congreso Nacional Cervantino, que inauguró el catálogo de cursos de verano y extensión universitaria de la UCLM en 2023.

Este trabajo, orquestado por los profesores catedráticos Dr. Víctor Raúl López y Dr. Domingo Nevado, surge como testimonio de esta semana única y ya reconocida. Su propósito es destacar el evento mediante la herramienta del desarrollo endógeno y la imagen del hidalgo, bajo el lema “Acción ante la despoblación y las ‘vidas’ del Quijote”.

En sus páginas, encontrarás las brillantes ponencias del Congreso de Investigación para el Reto Demográfico (ISEN\_RED23), junto con cinco investigaciones innovadoras de estudiantes de la UCLM sobre despoblamiento y el medio rural desde perspectiva económica y normativa. En las ponencias se aborda el problema desde la realidad extremeña, la economía de la salud, el papel de las entidades financieras y los recursos arqueológicos como impulsores económicos.

Las ponencias del V Congreso Cervantino Nacional te transportarán a las diversas perspectivas sobre las ‘vidas’ del hidalgo, desde la visión manchega y cordobesa hasta exploraciones literarias y cinematográficas. Finalmente, cerramos con los trabajos galardonados en el V Certamen de Relatos sobre ‘historias desde una ventana’



## Pedagogías activas y recreativas. La educación musical en el siglo XXI

Marco Antonio de la Ossa (coord.)

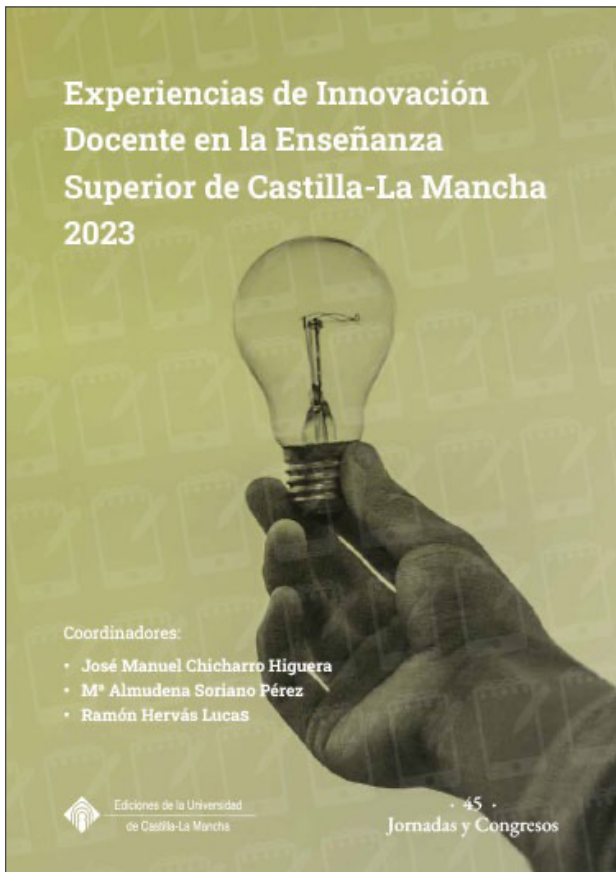
Jornadas y Congresos, n.º 44



Acceso abierto

[https://doi.org/10.18239/jornadas\\_2023.44.00](https://doi.org/10.18239/jornadas_2023.44.00)

Las pedagogías activas y creativas poseen un relevante espacio y atención en la didáctica de la música de diferentes etapas educativas. A ellas, entendidas de una manera muy amplia y comprendiendo actividad como antónimo de pasividad, está dedicado este libro, que conjuga quince capítulos y una introducción. Los dieciocho autores, once mujeres y siete hombres que firman las distintas secciones (Patricia Uribe Serrano, Constanza Rincón Prat & María Victoria Rodríguez García, Elena Cuesta Álvaro, María Dolores Tomás Navarro, Jonnathan El Barouki Luncz, Teresa Barrientos Clavero, María Fernández-Avilés García de la Rosa, Ana Martínez Hernández, Omar León Jiménez, Narciso José López González & Raquel Bravo Marín, Sara Navarro Lalanda, Vicenta Gisbert Caudeli & Víctor Navarro Maciá, Francisco Javier Romero Naranjo, Alfonso Elorriaga Llor y Marco Antonio de la Ossa Martínez, que también actúa como editor del volumen), abordan distintos temas acerca de la enseñanza y el aprendizaje de la música en bandas, escuelas de música, Educación Infantil, Primaria, Secundaria, conservatorio y universidad.



## Experiencias de Innovación Docente en la Enseñanza Superior de Castilla-La Mancha, 2023

José Manuel Chicharro Higuera, M.<sup>a</sup> Almudena Soriano Pérez, Ramón Hervás Lucas (coords.)

Jornadas y Congresos, n.º 45



[https://doi.org/10.18239/jornadas\\_2024.45.00](https://doi.org/10.18239/jornadas_2024.45.00)

Experiencias de Innovación Docente en la Enseñanza Superior de Castilla-La Mancha.  
Escuela Politécnica de Cuenca, mayo 2023



## Seguros inclusivos

María Cristina Escribano Gámir (dir.)

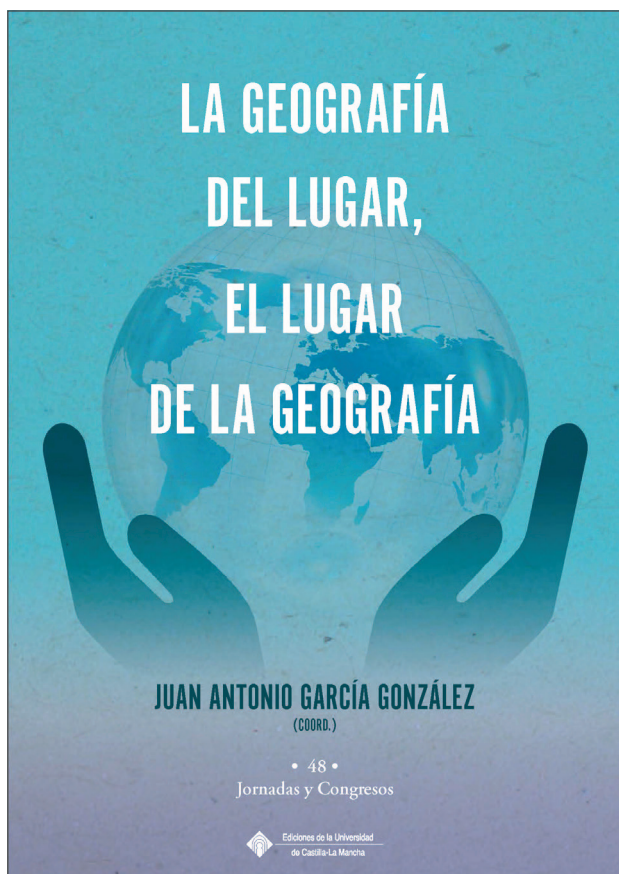
Jornadas y Congresos, n.º 46

 Acceso abierto

[https://doi.org/10.18239/jornadas\\_2023.46.00](https://doi.org/10.18239/jornadas_2023.46.00)

Exponer como los seguros inclusivos pueden ser herramientas que ayuden en la reducción de las desigualdades económicas y sociales en cualquier latitud.

Esta solución financiera se enlaza con los objetivos del Milenio de Naciones Unidas. Se pretende, así, dar una idea internacional sobre el tema.



## La Geografía del lugar, el lugar de la Geografía

Juan Antonio García González (coord.)

Jornadas y Congresos, n.º 48



Acceso abierto

[https://doi.org/10.18239/jornadas\\_2023.48.00](https://doi.org/10.18239/jornadas_2023.48.00)

La permanente encrucijada que vive la geografía en el seno de su disciplina es motivo constante de debate en la inmensa mayoría de sus reuniones científicas. Su pérdida de relevancia en todos los niveles del sistema educativo, sumada a la falta de comprensión por parte de la sociedad de su función y utilidad, son algunas de las consecuencias más palpables. La educación pasa por ser una de las vías que todos los expertos recomiendan para afrontar los desafíos en la vida del ser humano. La educación geográfica es una herramienta fundamental para posicionar y revalorizar la inteligencia geográfica entendida esta, como la capacidad de una persona para comprender, interpretar y utilizar información geográfica de manera efectiva. El libro "el lugar de la Geografía, la Geografía del Lugar" presenta toda una serie de reflexiones sobre temas de candente actualidad en el devenir de la enseñanza de la disciplina. El lugar tangible como base de la experiencia geográfica: la salida de campo; las geotecnologías y la ubicuidad del lugar geográfico; la educación geográfica en el mundo rural y finalmente, la interdisciplinariedad de la Geografía ante los desafíos actuales, son los ejes vertebradores de las temáticas abordadas. Su principal objetivo es conseguir una enseñanza de la disciplina para lograr una Geografía explicativa cercana, individualizada, vivida, activa y útil.

**Temas de Historia del Arte**  
Escenarios, contextos y relatos

Álvaro Notario Sánchez  
(coord.)



COLECCIÓN JORNADAS Y CONGRESOS | 49

Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

## Temas de Historia del Arte: escenarios, contextos y relatos

Álvaro Notario Sánchez (Coord.)

Jornadas y Congresos, n.º 49



Acceso abierto

[https://doi.org/10.18239/jornadas\\_2024.49.00](https://doi.org/10.18239/jornadas_2024.49.00)

Debatir, reflexionar y pensar la historia del arte desde las diversas metodologías se convierte en un ejercicio esencial para la redefinición de la disciplina. Además de la puesta en valor de las nuevas perspectivas, la historia del arte de nuestros días se preocupa por la divulgación y la interpretación del patrimonio, por el turismo, los medios de masas y la reflexión sobre los discursos museológicos. También se encarga del estudio de las nacientes formas de expresión artística, la inclusión de los nuevos públicos o los estudios de género y decoloniales. Este libro colectivo plantea una mirada a todos estos temas a través de las investigaciones de especialistas en distintos ámbitos de una historia del arte cada vez más transversal y multifocal, que no renuncia a su tradición historiográfica, pero tampoco a la vanguardia de los nuevos discursos.





# Lógica digital y tecnología de computadores. Un enfoque práctico mediante simulación con Logisim (Vol. I)

Jesús Salido Tercero

Manuales Docentes, n.º 26



Acceso abierto

978-84-9044-621-8 (Edición electrónica)

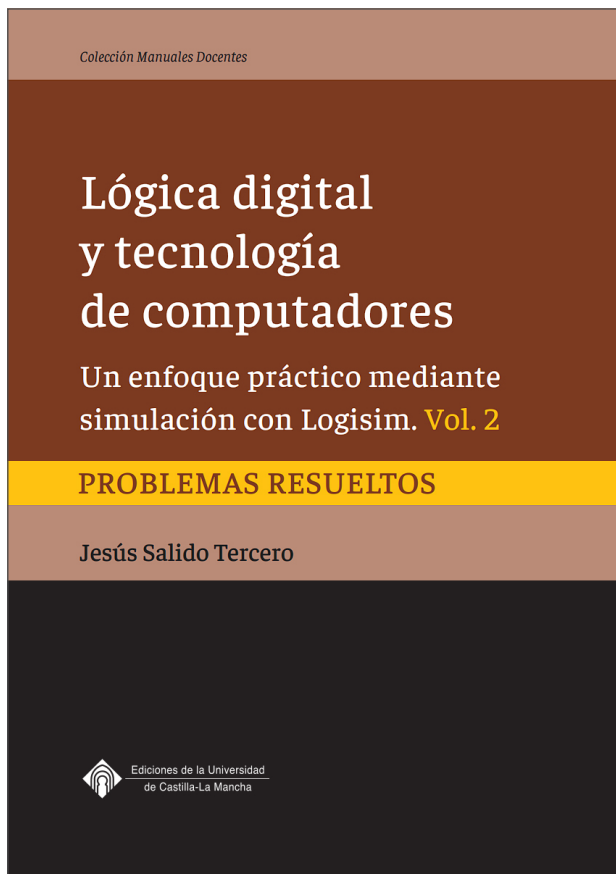
[https://doi.org/10.18239/manuales\\_2023.26.00](https://doi.org/10.18239/manuales_2023.26.00)

Esta obra está concebida como manual docente para la asignatura de primer curso Tecnología de Computadores impartida en el grado en Ingeniería Informática de la Universidad de Castilla-La Mancha, aunque puede ser empleado en otras titulaciones para materias relacionadas con el Diseño y Análisis de Sistemas Digitales. El texto se divide en tres partes:

- I.- Representación de información y lógica booleana (Caps. 1 a 3),
- II.- Sistemas Combinacionales (Caps. 4 a 6), y
- III.- Sistemas Secuenciales (Caps. 7 a 9).

El rasgo diferenciador de esta obra reside en su enfoque práctico mediante utilización intensiva de simulación lógica de circuitos digitales. De este modo se facilita la experimentación inmediata e intuitiva de los circuitos digitales, independientemente de su complejidad. En una primera aproximación, la simulación lógica de los circuitos permite obviar los aspectos prácticos de su realización física, otorgando más relevancia a los aspectos formales de su análisis y diseño lógico. La herramienta de simulación open source elegida en esta obra ha sido Logisim [1] ([www.cburch.com/logisim](http://www.cburch.com/logisim)), un programa multiplataforma de software libre.

En los nueve capítulos de esta obra se incluyen 122 ejemplos prácticos explicados que cubren tanto el análisis como diseño de sistemas lógicos, y alrededor de 170 circuitos lógicos elaborados con Logisim, que se pueden recrear fácilmente. Cada capítulo finaliza con una sección de problemas propuestos, hasta un total de 174, cuya resolución se aborda en una obra complementaria.



# Lógica digital y tecnología de computadores (Vol. 2). Un enfoque práctico mediante simulación con Logisim. Problemas resueltos

Jesús Salido Tercero

Manuales Docentes, n.º 27



[https://doi.org/10.18239/manuales\\_2024.27.00](https://doi.org/10.18239/manuales_2024.27.00)

Esta obra se ha preparado como acompañamiento al manual de teoría publicado previamente por el autor: Lógica digital y tecnología de computadores - Un enfoque práctico mediante simulación con Logisim (ISBN: 978-84-9044-621-8). En este texto se presenta la resolución de todos los problemas propuestos en dicho manual. Ambos manuales están concebidos como material docente para la asignatura de primer curso Tecnología de Computadores para el grado en Ingeniería Informática, aunque pueden ser empleados en materias relacionadas con el Diseño de Sistemas Digitales impartidas en otras titulaciones.

Este libro sigue una organización idéntica al manual de teoría, en el que nos encontramos con una división en tres partes:

- I.- Representación de información y lógica booleana (Caps. 1 a 3),
- II.- Sistemas combinatoriales (Caps. 4 a 6), y
- III.- Sistemas secuenciales (Caps. 7 a 9).

A lo largo de los nueve capítulos de este manual se resuelven un total de 175 problemas que cubren el análisis y el diseño de sistemas lógicos, junto a aspectos relacionados. Dentro de cada capítulo los problemas se agrupan en secciones con una temática común. Además, se han clasificado cualitativamente en tres categorías de dificultad: ★☆☆ (baja), ★★☆☆ (media) y ★★★ (alta).

Esta obra de problemas resueltos, junto al manual de teoría asociado, se complementan con un repositorio público en GitHub con material auxiliar consistente en los circuitos de Logisim que aparecen en ambos textos, así como algunos circuitos adicionales relacionados.



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

<http://publicaciones.uclm.es>

RRSS: @UCLMediciones

Email: [servicio.publicaciones@uclm.es](mailto:servicio.publicaciones@uclm.es)

Tel.: 969 17 91 18

Campus Universitario, s/n  
Edificio Antonio Saura (Vicerrectorado)  
16071 Cuenca