

07

Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social

*Extensión universitaria
responsable y vinculada
con nuestro entorno*

Contenido

1. Cultura
2. Deporte
3. Extensión Universitaria
4. Responsabilidad Social
5. Servicio de Publicaciones
 - 5.1. Introducción y objetivos
 - 5.2. Actualización del Reglamento
 - 5.3. Producción editorial
 - 5.4. Acceso abierto
 - 5.5. Renovación del Sello CEA-APQ para la colección Arcadia
 - 5.6. Unión de Editoriales Universitarias Españolas
 - 5.7. Genuve ediciones

1. Cultura

La programación cultural del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social continúa consolidándose, afianzando los programas que han venido dando buenos resultados durante los últimos cursos y apostando por otros programas nuevos en los que se sitúa a los estudiantes y al personal de la Universidad como protagonistas, no solo como público sino también como agentes y/o promotores.

El **ciclo de cine #VersiónUCLM** se ha mantenido con 115 proyecciones entre los distintos campus y sedes de la Universidad. A lo largo del curso académico 2021-2022, se ha retomado progresivamente la oferta de talleres culturales (#ActivaCIC) con 49 talleres y más de 700 inscritos.

Como novedad, dentro de esta programación formativa de talleres se ha puesto en marcha el **programa Marcela**, a través del cual se ha extendido la realización de talleres culturales en el medio rural de la región [Imagen y Fotografía VC.1]. El primero de ellos se celebró en noviembre en la localidad de Belmonte y el siguiente en Almadén en el mes de mayo, quedando pendientes para el inicio del próximo curso académico 2022-2023 los otros dos en Tejadillos (Cuenca) y Carcelén (Albacete) [Foto VCDRS.1].

La programación de música y artes escénicas continuó con el recuperado programa **Cultura de Estío**, que presentó actuaciones musicales y de narración oral en Toledo (El cielo de Toledo), Almadén (Zas!!Candil Folk), Belmonte (Inesperadamente, de Paula Carbone II), Albacete (Her Itage), Ciudad Real (Collado Folk) y Cuenca (concierto de órgano en la catedral), actividades que contaron con una asistencia superior a las 1000 personas.

La novedad cultural más importante ha sido el fortalecimiento de las actividades protagonizadas principalmente por estudiantes universitarios, en especial en las áreas de música y teatro. En cuanto al teatro, se han desarrollado y puesto en marcha grupos de teatro universitario en todos los campus y sedes, completándose de manera satisfactoria el programa en todos los campus excepto en el de Toledo [Fotos VCDRS.2 y 3]. En cuanto a la música, y en la senda de la magnífica actividad desarrollada año tras año por la Asociación Musical de la UCLM (campus Albacete), han surgido otras dos iniciativas similares en los campus de Cuenca y Toledo, teniendo así en la actualidad tres agrupaciones con formato de banda de música, con alrededor de 125 estudiantes y egresados. Cada agrupación ha realizado conciertos en sus respectivos campus, habiéndose reunido las tres en un primer intercampus de formación, actuación y convivencia celebrado en el campus de Cuenca en el mes de abril [Foto VCDRS.4].

En cuanto a la programación expositiva, se ha continuado con el calendario de exposiciones tanto en espacios propios y salas ACUA como en espacios cedidos mediante colaboraciones externas. La progra-



Foto VCDRS.1 Programa Marcela



Foto VCDRS. 2 y 3 Grupos de teatro universitario de los campus de Cuenca y de Albacete



Fotos VCDRS.4 Concierto solidario en beneficio Cruz Roja: Banda Sinfónica universitaria del campus de Cuenca

todos los campus. Además, se han expuesto algunas muestras en colaboración con diferentes instituciones. Así, en colaboración con la Consejería de Cultura de la JCCM, se han exhibido diferentes exposiciones en la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha (Literatura y Poder, por ejemplo); con el Ayuntamiento de Tarancón, en su Museo de Arte Contemporáneo, Acua Artist Book; o con el Ayuntamiento de Belmonte (Cuenca) una creada a propósito para su municipio sobre las efemérides de los rodajes en esta localidad de *El Cid* y de *El Crimen de Cuenca*. Las Salas ACUA -Aulas Culturales Abiertas- de la UCLM han recibido la visita de 3.867 personas durante el curso académico. Por el espacio expositivo del Paraninfo Universitario de Cuenca, único en el que se puede hacer control de visita, han pasado 4.130 visitas, destacando las realizadas a la exposición *Fuera de lugar*, del estudiante de Bellas Artes Youssef Taki, y diseñada y producida

por el Centro de Investigación y Diseño de la Imagen (CIDI) [Foto VC.5], con quien también realizamos la exposición Belmonte, un lugar de cine.

Con motivo del 8 de marzo se desarrollaron nuevas actividades de sensibilización para avanzar por una igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres. En esta ocasión, la iniciativa volvió a ser una manifestación virtual 1000 pasos hacia la igualdad y la convocatoria del II Concurso de microcuentos Día Internacional de la Mujer #microcuentoUCL8M, en colaboración con la Unidad de Igualdad de la UCLM, la Delegación del Gobierno de España en Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Cuenca y el Ayuntamiento de la misma ciudad.

Durante los meses de marzo y abril nos acogimos, en colaboración con la Facultad de Comunicación y de la mano de la profesora Minerva Campos y del profesor Luis López Carrasco, al programa nacional La sala de los cineastas, por el que se proyectaron en los multicines dos películas actuales, con la presencia de sus directores que ofrecieron una tertulia posterior.

Hemos firmado un convenio con la AIE (Entidad de Gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la música), que nos ha permitido programar 12 conciertos de música clásica, flamenco y jazz en todos los campus y sedes universitarias durante el año 2022 [Tabla VCDRS.1 y Foto VCDRS.6].

En colaboración con el Servicio de Publicaciones de nuestra universidad, se ha puesto en marcha el programa #UCLMLee, por el cual se llevan a cabo presentaciones de libros publicados por Ediciones UCLM o por otras editoriales siempre que sean autoría de estudiantes, PDI o PAS de nuestra universidad. El programa se inició en la sala ACUA de Cuenca y se ha llevado también al medio rural en localidades como Almagro o Chinchilla de Montearagón, habiéndose realizado un total de 6 presentaciones [Foto VCDRS.7].

Para conseguir una programación cultural atractiva y complementaria para la vida universitaria, protagonizada en la medida de lo posible por estudiantes y diseñada principalmente también para ellos, se ha realizado una encuesta sobre hábitos y preferencias culturales universitarios, en la que participaron 893 estudiantes. Ello nos permitirá programar con mayor criterio el próximo curso 2022-2023.

Se han reforzado y consolidado las líneas de colaboración del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social con las convocatorias de apoyo cultural a los centros, departamentos y delegaciones publicada en enero, con 15 ayudas concedidas, por un total de 5.369 euros. Se ha continuado con la consolidación del Club de Lectura #UCLMentrelibros, organizado en colaboración con la Biblioteca Universitaria, en el que han participado unos 100 usuarios y al que se han concedido también ayudas de unos 500 euros por campus para la realización de actividades culturales como encuentros con autor, excursiones literarias, etc.

En el ámbito de la creación artística se ha convocado la XII Edición de los Concursos Culturales Universitarios, con los ya tradicionales concursos de maquetas musicales, vídeo, fotografía, dibujo e ilustración, relato y poesía. En esta edición



Foto VCDRS.5 Exposición *Fuera de lugar*, en el Paraninfo universitario del campus de Cuenca



Foto VCDRS.6 Concierto de jazz de Lucía Fumero en Albacete



Foto VCDRS.7 Presentación de libros de la colección *Corral de Comedias* en Almagro (Ciudad Real)



Foto VCDRS.8 *Nómada en la carretera*, de Alicia Alarcón. Premio del Jurado en categoría fotografía

se han presentado 68 creadores entre todas las categorías. Siguiendo la iniciativa puesta en marcha el curso anterior, este año se ha fallado también el premio «Estudiantes», elegido en votación popular por los estudiantes que previamente han solicitado participar en la elección [Foto VCDRS.8].

2. Deporte

Durante el curso académico 2021-2022 se han desarrollado todos los programas de las actividades deportivas con la normalidad previa a la pandemia. En grandes blo-

Tabla VCDRS.1. Conciertos promovidos gracias al convenio con la AIE

Mes	Sede/Concierto
Febrero	Campus de Cuenca Concierto de música clásica a cargo de Brezza Lugar: Biblioteca antigua del campus Fechas: 14 de marzo
Marzo	Campus de Albacete Concierto de flamenco de Ismael de la Rosa «El Bola» Lugar: Paraninfo universitario del campus Fechas: 21 de marzo
	Campus de Toledo Concierto de música clásica a cargo de Rhea Quartet Lugar: Iglesia de San Pedro Mártir Fechas: 23 de marzo
Abril	Campus de Talavera de la Reina Concierto de flamenco a cargo de Alba Espert Lugar: Aula Magna Fechas: 6 de abril
Mayo	Campus de Cuenca 5.- Concierto de jazz a cargo de Joao Frade Trío Lugar: Ágora del Paraninfo universitario del campus Fechas: 4 de mayo
Junio	Campus de Albacete Concierto de jazz con Lucía Fumero Lugar: Jardín Botánico Fechas: 1 de junio

ques, estos programas se han conformado por las actividades competitivas de carácter nacional e internacional, las actividades recreativas, de ocio y salud, el XXXII Trofeo Rector tanto en modalidades de equipo como en modalidades individuales y los torneos eSports.

Nuestros equipos de balonmano femenino y masculino participaron en la **Copa del Mundo Universitaria 2022** organizada por FISU (*International University Sports Federation*), celebrada en Pristina (Kosovo), del 11 al 17 de julio de 2022, habiendo obtenido la **medalla de plata y bronce** respectivamente. Durante el torneo, nuestros equipos compitieron contra universidades de Croacia, Corea, Montenegro, Kosovo, Portugal, República Checa y Albania [Foto VCDRS.9].

Durante el curso 2021-2022, dos fueron las convocatorias de **Campeonatos de España Universitarios** por parte del Consejo Superior de Deportes. La de 2021 se celebró en los meses de octubre y noviembre y la de 2022 en los meses habituales de marzo, abril y mayo. En estas convocatorias participaron un total de 133 deportistas, en 17 modalidades individuales y 10 modalidades de equipo, obteniendo las siguientes medallas:

- UCLM Balonmano Femenino (plata CEU 2021).
- UCLM Balonmano Masculino (plata CEU 2021).
- UCLM Voleibol Masculino (bronce CEU 2021).
- Sara Encarnación Ortega Muñoz (bronce en judo -63 kg CEU 2021).
- Ainara Gómez-Hidalgo Tenorio (bronce en karate, modalidad kata, CEU 2022) [Foto VCDRS.10].



Foto VCDRS.9 Recibimiento del rector y el vicerrector de Cultura, Deporte y responsabilidad social



Fotos VCDRS.10 y 11. Ainara Gómez Hidalgo y Patricia González

- Patricia González Megía (bronce en natación, 200 estilos, CEU 2022) [Foto VCDRS.11].
- UCLM Balonmano Masculino (bronce CEU 2022).
- Ezequiel Puente Villar (bronce en Lucha, 130 kg, CEU 2022).
- Daniel García Corroto (bronce en taekwondo, -87 kg, CEU 2022).

Durante el curso 2021-2022 se alcanzaron las 2.560 inscripciones en las **actividades recreativas, de ocio y salud** [Tabla VCDRS.2]. Una vez ampliados los aforos a medida que la situación sanitaria lo permitía, la participación tuvo un porcentaje muy elevado con respecto a las plazas ofertadas. En las salas de musculación se programó la oferta de manera bimensual.

Las **instalaciones deportivas** se reservaron para un total de 3.773 usos. La apertura de las instalaciones fue de 4.530 horas [Tabla VCDRS.3].

A principio del curso se convocó el **XXXII Trofeo Rector** en modalidades individuales y de equipo, con una participación total de 3.147 deportistas, suma de la participación en cada uno de los Campus [Tabla VCDRS.4].

El programa **UCLM eSports** se desarrolló en dos modalidades de juego, «League of Legends» y «FIFA22», con una participación total de 146 estudiantes. 50 fueron el número de equipos y 106 las partidas disputadas [Tabla VCDRS.5].

3. Extensión Universitaria

El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social ha convocado la trigésimo quinta edición de los **Cursos de Verano y Extensión Universitaria** de la Universidad de Castilla-La Mancha para el 2022 [Tabla VC.6]. Estos cursos están concebidos como un foro de debate y una actividad de encuentro de la comunidad universitaria y de la sociedad, con la finalidad de fomentar el intercambio de conocimientos, posturas e ideas. Este año, las actividades están programadas desde el 18 de abril al 31 de octubre de 2022, en modalidad presencial o modalidad *on line* (Microsoft Teams).

Además de criterios generales de calidad académica, nivel científico-técnico o humanístico, interés social y propuesta de autofinanciación, la Universidad de Castilla-La Mancha, alineándose con los objetivos de la Ley de Medidas contra la Despoblación de Castilla-La Mancha del Gobierno Regional, prioriza las propuestas que se desarrollan en entornos rurales y/o cuya temática esté relacionada con la lucha contra la despoblación.

En este curso académico, la UCLM ha querido hacer protagonistas a la ciudadanía de la imagen del **35º aniversario de los Cursos de Verano**. El CIDI ha elaborado la campaña de publicidad de los cursos de verano incorporando las fotografías aportadas por todas las personas que han participado en el llamamiento hecho en redes sociales. Así, se rinde homenaje a la sociedad castellano-manchega con el entorno rural y con la propia Universidad, una fusión que pone de manifiesto el sentimiento de pertenencia y la conservación de unas raíces culturales vinculadas a la formación, a los retos y a las oportunidades [Foto VCDRS.12].

La **Liga de Debate Universitario UCLM-2022** fue convocada con el objetivo de fomentar el diálogo y la confrontación de ideas en público, como ejercicio de convivencia y desarrollo de las habilidades personales de búsqueda de información, análisis, expresión oral, actitud de escucha, trabajo en equipo y rapidez de réplica. El tema de esta edición fue «¿De-



Foto VCDRS.12 Conferencia del curso de verano: «Metaverso: régimen jurídico de las transacciones virtuales e impacto en el mundo real»



Foto VCDRS.13 Participantes en la Liga de Debate UCLM-2022

bería ser obligatoria La vacuna contra la COVID-19?». Tras la primera fase eliminatoria disputada en cada uno de los campus, las Cortes de Castilla-La Mancha acogieron nuevamente la fase final el día 11 de marzo de 2022. El equipo «Periodistas en acción» del campus de Cuenca resultó ser el vencedor. El número total de participantes en esta edición fue de 50, distribuidos en 13 equipos [Tabla VCDRS.6].

Durante los días 23, 24 y 25 de marzo de 2022 la UCLM acogió como anfitriona en el campus de Toledo la **XII Liga de Debate Interuniversitario del Grupo 9** de Universidades, en la que participaron los equipos representantes de las Universidades de Cantabria, Castilla-La Mancha, Extremadura, Islas Baleares, La Rioja, Oviedo, País Vasco, Navarra y Zaragoza, integrantes del Grupo 9 de Universidades. El tema seleccionado por el G9, a propuesta por votación de las universidades participantes, fue: «¿Debería ser obligatoria la vacuna contra la COVID-19?». La Universidad de Islas Baleares resultó vencedora [Foto VCDRS.13].

El **Programa Universitario José Saramago 50 Plus** constituye una alternativa para aquellas personas que encuentran placer en el estudio y que consideran que nunca es tarde para aprender. Centrado en el objetivo de atender la demanda educativa de las personas que superan los 50 años, continúa contribuyendo a la mejora de la situación de las capacidades personales y sociales de sus participantes. El objetivo final que se persigue es el de desarrollar un espacio académico-científico-cultural al que puedan acceder los mayores de la región, proporcionándoles la oportunidad de disfrutar de los bienes culturales que ofrece la Universidad de Castilla-La Mancha, mejorando su calidad de vida a través de la formación y facilitando su integración en la sociedad y potenciando las relaciones intergeneracionales. Después del obligado paréntesis debido a la pandemia, este año se ha vuelto a la presencialidad en todo el programa, retomando la actividad con normalidad y recuperando la participación en el programa de 822 matriculados entre todos los campus y más de 150 profesores y conferenciantes [Tabla VCDRS.7].

Tabla VCDRS.2. Resumen de participación en actividades recreativas, ocio y salud

Campus	Nº inscripciones	Nº actividades
Albacete	523	52
Ciudad Real	801	29
Cuenca	656	52
Talavera de la Reina	74	8
Toledo	506	67
Total	2.560	208

Tabla VCDRS.3. Reservas y horas de apertura de las instalaciones deportivas

Campus	Nº inscripciones	Nº actividades
Albacete	2.970	2.550
Ciudad Real	--	--
Cuenca	767	1.020
Toledo	36	960
Total	3.773	4.530

Tabla VCDRS.4. Participación en el Trofeo Rector

Competición	Nº participantes	Nº equipos	Nº partidos
Trofeo Rector (individuales)	745	523	532
Trofeo Rector (equipo)	2.402	238	479
Total	3.147	761	1.011

Tabla VCDRS.5. Participación en UCLM eSports

Competición (UCLM eSports)	Nº participantes	Nº equipos	Nº partidos
League of Legends	118	22	61
FIFA21	28	28	45
Total	146	50	106

Tabla VCDRS.6. Participantes en la Liga de Debate UCLM-2022

Campus	Equipos	Nº participantes
Albacete	4	17
Ciudad Real	3	11
Cuenca	2	7
Talavera	1	4
Toledo	3	11
Total	13	50

Tabla VCDRS.7. Alumnos matriculados en el curso 2021-2022 en el Programa José Saramago 50 Plus

Campus	Curso 1º	2º	3º	4º	Actualización	Integrado	Totales campus
Albacete	17	8	18	18	0	0	43
Ciudad Real	47	41	63	63	0	0	151
Cuenca	28	13	13	13	47	0	101
Talavera	28	3	13	13	41	1	86
Toledo	59	47	46	46	219	14	441
Total	179	112	153	153	307	15	822

4. Responsabilidad Social

Este curso se puso en marcha la VIII Convocatoria de ayudas para proyectos de cooperación al desarrollo y responsabilidad social de la Universidad de Castilla-La Mancha. El objeto de la convocatoria es conceder subvenciones a proyectos, programas y actuaciones de cooperación al desarrollo en el ámbito de la docencia y formación, investigación aplicada y transferencia de tecnología y conocimiento, que contribuyan a mejorar tanto las condiciones de vida y la formación de las poblaciones a nivel mundial, como la de los sectores más desfavorecidos en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Los beneficiarios de las subvenciones han sido organizaciones no gubernamentales, fundaciones u otras organizaciones similares, siempre que carecieran de ánimo de lucro y que estuvieran reconocidas como tales. La solicitud debía estar avalada por un miembro de la comunidad universitaria de la UCLM: personal docente e investigador (PDI), personal de administración y servicios (PAS) o estudiantes en cualquiera de sus enseñanzas regladas (grado, máster o doctorado). La dotación económica destinada para estas ayudas ha ascendido a 28.000€ y los proyectos financiados han sido 13.

Desde el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social y el Consejo de Representantes de Estudiantes (CRE) de la UCLM se organizó del 7 al 17 de marzo de 2022 una *Campaña para la recogida benéfica de material con motivo de la guerra contra Ucrania*, en coordinación con la Asociación de Ucrainianos de Castilla-La Mancha [Foto VC.14]. Se pusieron puntos de recogida en cada campus y sedes de la UCLM, habiendo recogido unos 10000 kilos de material sanitario, alimentos, ropa y otros productos. A esta campaña se adhirieron varias empresas e instituciones de la región.

El Programa de Voluntariado de la Universidad de Castilla La Mancha, promovido por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social de la UCLM, y su Fundación General, tiene como objetivo aumentar la sensibilización, el compromiso y la participación de nuestra comunidad universitaria en iniciativas y programas de voluntariado, sensibilizándoles y haciéndolos partícipes de los problemas sociales [Foto VCDRS.15]. La idea básica del proyecto radica en generar modelos de transformación social y una mayor relación con las organizaciones de la región para estimular el interés de la comunidad universitaria en iniciativas de carácter solidario y alcanzar una mayor implicación con la sociedad, poniendo en valor su capital humano. Se potencia el voluntariado en poblaciones rurales de Castilla La Mancha, con el objetivo de ayudar a disminuir la despoblación, promoviendo el compromiso de nuestros/as estudiantes en estas zonas. La oficina de voluntariado inició su actividad en octubre de 2021 y, desde esa fecha, ha desarrollado las siguientes actividades:

- Se han firmado 43 convenios con entidades sociales de la región.
- Se han recibido propuestas por parte de 31 instituciones, lo que ha supuesto la disponibilidad de 631 plazas para actividades de voluntariado en distintas entidades.



Foto VCDRS.14 Material recogido en la campaña solidaria de ayuda a Ucrania puesta en marcha por la UCLM



Foto VCDRS.15 Formación impartida por voluntarias de la UCLM

- Han participado 75 miembros de la comunidad universitaria, confirmados en actividades de voluntariado (71 estudiantes, 2 PAS y 2 PDI). La distribución por campus de los voluntarios es la siguiente: 32 Albacete, 15 Ciudad Real, 12 Cuenca, 15 Toledo y 1 Talavera de la Reina.
- 338 personas se han interesado por las ofertas de voluntariado (8 PDI y 4 PAS).
- Se ha realizado el Curso «Construyamos tu Voluntariado», con 128 participantes.
- Se celebró el Foro de Voluntariado Universitario el 22 de marzo de 2022.

5. Servicio de Publicaciones

5.1. Introducción y objetivos

El Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha es la unidad orgánica responsable de planificar y gestionar la actividad editorial (libros, revistas y cualesquiera otros productos editoriales) que, bajo su sello editorial, se lleven a cabo desde la Universidad, prestando especial atención a las realizadas por los miembros de la UCLM. Todos ellos aparecerán bajo la denominación propia de «Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha». El Servicio de Publicaciones depende del rector y está adscrito al vicerrectorado con competencias en materia de publicaciones.

El objetivo principal del Servicio de Publicaciones es la edición, difusión, distribución y comercialización de libros, revistas y otras publicaciones, en cualquier tipo de soporte. Para su consecución, se establecen también los siguientes objetivos generales:

- a) Fomentar la edición de publicaciones de calidad que contribuyan al progreso real de conocimiento científico, humanístico, docente, técnico, cultural, divulgativo y artístico.
- b) Contribuir a dicho progreso mediante iniciativas propias o en colaboración con otras entidades públicas

Tabla VCDRS.8. Programa de Cursos de Verano y Extensión Universitaria 2022

	Sede	Curso
ONLINE	Albacete	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo y gestión de grandes eventos culturales. El plan estratégico cultural de Castilla-La Mancha
	Ciudad Real	<ul style="list-style-type: none"> Ciencia ciudadana aplicada a la docencia del patrimonio natural y cultura
PRESENCIAL	Albacete	<ul style="list-style-type: none"> Ciencia de datos: impacto en la sociedad Laicismo y escepticismo en el siglo XXI: nuevas y viejas religiones y su relación con el Estado Discapacidad, capacidad jurídica y apoyos: luces y sombras de la Ley 8/2021 Avances en cáncer y su terapia Adicción y percepción social del consumo de opiáceos y otros psicotrópicos Taller práctico de iniciación a la impresión 3D Patrimonio eclesiástico y nuevos usos Instalaciones fotovoltaicas en el ámbito del autoconsumo, almacenamiento, climatización y movilidad eléctrica
	Chinchilla (AB)	<ul style="list-style-type: none"> Gastronomía de los sentidos
	Ciudad Real	<ul style="list-style-type: none"> Innovación abierta en el jamón curado y percepción del consumidor Digitalización del mundo rural: retos, tecnologías y oportunidades Castilla-La Mancha en época romana alto imperial (S. I-II d.C.) Concepción pedagógica en lengua extranjera La educación física en educación infantil de 0-6 años. Investigaciones y tendencias renovadas Pandemia silenciosa: antibiorresistencias en el contexto de salud global
	Alcázar de San Juan (CR)	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación y el vino: el caso de la Denominación de Origen La Mancha
	Argamasilla de Alba (CR)	<ul style="list-style-type: none"> El Quijote en el aula de Educación Primaria
	Almagro (CR)	<ul style="list-style-type: none"> Salud cardiovascular. 2ª edición Calderón sin fronteras. XLV jornadas de teatro clásico de Almagro Bibliotecas públicas XXI: animación a la lectura en la era digital
	Valdepeñas (CR)	<ul style="list-style-type: none"> Taller de iniciación a la antropología física y forense
	Cuenca	<ul style="list-style-type: none"> Taller de Big Band y orquesta de jazz Metaverso: régimen jurídico de las transacciones virtuales e impacto en el mundo real El sistema de protección. Un compromiso con la defensa de los derechos de la infancia y la familia: modelos de intervención Modelos urbanos y de ocupación del territorio en la Hispania Romana Retos y oportunidades de la economía azul
	Quintanar del Rey (CU)	<ul style="list-style-type: none"> Luz, color y tiempo. II edición
	Tragacete (CU)	<ul style="list-style-type: none"> Construyendo la escuela rural del futuro: circular y conectada Cerrando el círculo en turismo: de la etnogastronomía al slowfood Gestión forestal para la A2030: sostenible y participada Oportunidades de la bioeconomía circular para el reto demográfico Nuevas narrativas rurales desde las escuelas Innovación cultural frente al reto demográfico Barreras para la gestión integrada del fuego y resiliencia al cambio climático
	Valera de Abajo (CU)	<ul style="list-style-type: none"> Cinco años del pacto de Estado contra la violencia de género: retos jurídicos y mediáticos
	Villanueva de la Jara (CU)	<ul style="list-style-type: none"> Retos y propuestas de enoturismo en el ecosistema turístico actual
	Talavera de la Reina (CU)	<ul style="list-style-type: none"> Diseño e impresión de objetos 3
	Quintanar del Rey (CU)	<ul style="list-style-type: none"> Conventos y monasterios en la ciudad histórica: gestión e intervención en sistemas patrimoniales complejos La poesía y su poder de transformación: otros mundos. Es posible (II edición) Avances en el abordaje de las enfermedades raras: logros y desafíos para los sistemas nacionales de salud Interculturalidad: una cuestión de derechos humanos Instalaciones fotovoltaicas en el ámbito del autoconsumo, almacenamiento, climatización y movilidad eléctrica Promoviendo una sociedad más inclusiva para las personas con discapacidad intelectual a través de la educación física y el deporte
Seseña (TO)	<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo urbano, el empleo y la innovación. Piezas clave de la sostenibilidad en los municipios 	
	Total	50

o privadas, velando siempre por los intereses de los miembros de nuestra comunidad universitaria.

- c) Avanzar en el uso del lenguaje igualitario en los textos instituciones de su ámbito de competencia, en sus procesos internos y en la difusión de su catálogo editorial, además de promover su uso entre los autores de su catálogo.
- d) Fomentar una política de Open Science –OS– en la Universidad de Castilla-La Mancha, más allá del Open Access –OA–, potenciando la publicación en formato digital y en abierto, siempre que sea posible.
- e) Contribuir a la concienciación y normalización del uso de materiales naturales y sostenibles en la cadena de edición de libros en papel, en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030, avanzando en el empleo de papel con certificados FSC y/o PEFC y el uso de tintas seguras y respetuosas con el medio ambiente.
- f) Organizar y apoyar iniciativas de fomento de la lectura y la cultura del libro, colaborando con las campañas que sobre estos mismos objetivos se coordinen desde las diferentes administraciones públicas.

El **Consejo editorial** del Servicio de Publicaciones está formado por César Sánchez Meléndez, Vicerrector de Cultura, Deporte y Responsabilidad social; César Sánchez Ortiz, director académico al cargo del Servicio de Publicaciones; José Antonio Perona, director técnico.

Los **vocales del Consejo editorial** son: Carmen Vázquez Varela, profesora titular de Análisis Geográfico y Regional; Aurelia Alañón Molina, profesora titular de Química Analítica; José Manuel Velasco Retamosa, profesor titular de Derecho Civil Internacional Privado y José Martínez Pérez, profesor titular de la Facultad de Medicina de Albacete.

5.2. Actualización del Reglamento

El Consejo de Gobierno de la Universidad de Castilla-La Mancha, en su sesión del día 17 de marzo de 2022, aprobó la modificación del Reglamento de funcionamiento del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

4.3. Producción editorial

Los títulos editados bajo el sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha han de ser reconocidos como libros editados bajo un sello de calidad que cumple con todos los criterios de calidad científica:

- Aprobación por la Comisión de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Aprobación del director/a de colección (y consejo editorial de la colección).
- Petición de informes científicos de especialistas, seleccionados respecto al ámbito especializado a evaluar; externos a la Universidad de Castilla-La Mancha (cuando los autores sean miembros de esta institución) y la solicitud de informes a especialistas de la Universidad de Castilla-La Mancha (cuando los autores no sean miembros de esta institución).

Gráfico VCDRS.1. Formato de edición

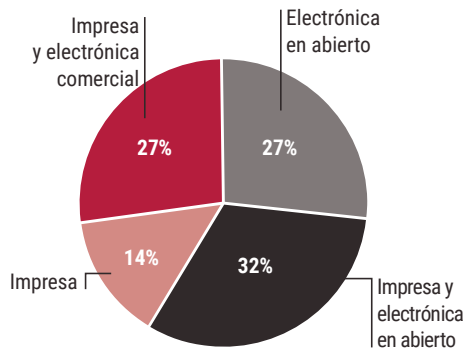


Gráfico VCDRS.2. Área de conocimiento

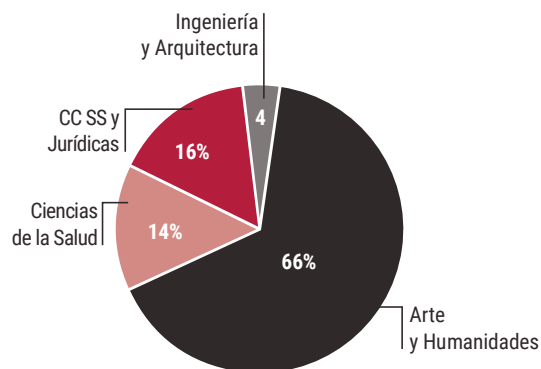
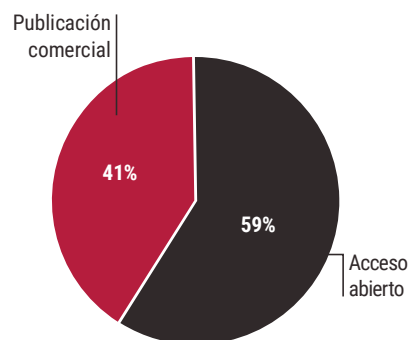


Gráfico VCDRS.3. Acceso abierto



Todos los procesos editoriales descritos son transparentes para las partes implicadas (autores, evaluadores internos, evaluadores externos y editores), aunque, obviamente, confidenciales cuando es necesario. El Servicio de Publicaciones registra y archiva la historia editorial completa de cada original.

Durante este curso académico la producción editorial ha dado un total de 44 nuevos títulos. Debido a los diferentes formatos de edición en los que se puede presentar cada título, el número total de productos editoriales ascendió a 70 [Gráficos VCDRS.1, 2, 3 y Tabla VCDRS.9].

5.4. Acceso abierto

El acceso abierto permite disponer de manera libre, gratuita y permanente a través de internet de publicaciones científicas o académicas (sean monografías o

Tabla VCDRS.9. Títulos por colección

Colección	Nº
Arcadia	2
Atenea	10
Caleidoscopio	2
Coediciones	7
Corral de comedias	3
Ediciones críticas	1
Ediciones Facsimilares	2
Ediciones Institucionales	2
Enclaves Culturales	1
Escuela de Traductores de Toledo	1
Estudios	4
Homenajes	1
Humanidades	2
Jornadas y congresos	2
Manuales docentes	3
Taller de Ediciones	1
Total	44

revistas) facilitando el acceso y la difusión. Se permite a cualquier lector leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o referenciar el texto de las publicaciones, siempre bajo unas limitaciones claras, expresadas mediante licencias que establecen claramente las condiciones de uso, que regulan las condiciones bajo las que el autor comparte ese contenido y los usos autorizados para el lector [Gráfico VC.3].

El modelo de publicación en acceso abierto se fundamenta en el compromiso de hacer visible y accesible el conocimiento atendiendo a los siguientes criterios:

- Incrementa la visibilidad de las publicaciones y democratiza su acceso.
- Aumenta las posibilidades de mejorar el impacto de una publicación.
- Favorece la reutilización de los contenidos reduciendo los esfuerzos en la creación de nuevos contenidos que permitan hacer crecer la ciencia.
- Garantiza la comprobación del contenido y las ideas que se transmiten.

Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, en línea con declaraciones institucionales de ámbito internacional y disposiciones legales de obligado cumplimiento, reconoce la implicación en materia de acceso abierto a la Ciencia y apoya el desarrollo de estrategias que permitan cumplir con los compromisos de las universidades en el contexto de la Open Science. En este escenario, está comprometida a:

- Dar visibilidad a las publicaciones en acceso abierto que las editoriales asociadas pongan en circulación.

- Apoyar el establecimiento de políticas y buenas prácticas en la implementación por parte de los socios del modelo de publicación en acceso abierto.

- Defender los derechos de autor en el reconocimiento de su autoría sobre los contenidos difundidos.

- Defender los derechos del editor en el reconocimiento de su titularidad en la distribución y difusión de los contenidos según la cesión que se le hace.

Durante este curso académico, el porcentaje de productos editoriales que cuentan con la publicación acceso abierto asciende al 59% de la producción de Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Toda la producción en acceso abierto se deposita en el Repositorio Institucional RUIdeRa, con la finalidad de garantizar la preservación de la investigación publicada desde este sello.

5.5. Renovación del Sello CEA-APQ para la colección Arcadia

El sello CEA-APQ evalúa la calidad científica de las colecciones editoriales que lo solicitan y se concede a aquellas colecciones que cumplen los requisitos en cuatro apartados:

- Calidad informativa de la colección. El sello valora distintos aspectos sobre la comunicación, difusión y acceso de la colección como la identificación de la colección, la inclusión de metadatos y las reseñas en revistas científicas;

- Calidad de la política editorial. Los requisitos, en este caso, analizan la definición de la política editorial de cada colección y la identificación y prestigio del director de la colección y del comité asesor;

- Calidad sobre los procesos editoriales. Las editoriales deben acreditar la existencia de instrucciones detalla-

das para el envío de libros impresos y electrónicos, la información sobre el proceso de selección de manuscritos y la comunicación razonada de la aceptación o el rechazo de las obras;

- Reputación y prestigio de la colección. Finalmente, los requisitos en este apartado valorarán la publicación frecuente de autores externos a la institución editora y la capacidad de atracción de originales de autores extranjeros además de las citas y las reseñas recibidas.

Desde su primera convocatoria realizada en 2017, el sello CEA-APQ está reconocido como indicio de calidad de las publicaciones para la evaluación de los méritos de la actividad investigadora, reconocimiento que queda expreso en los criterios de evaluación de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora y en los criterios de evaluación de ANECA para el programa ACADEMIA.

Los miembros que componen la **comisión de evaluación** en esta sexta convocatoria son: Javier Esparcia, catedrático de Geografía de la Universitat de València; José María Martínez, catedrático de Psicobiología de la Universidad de Murcia; Miguel Cainzos, profesor Titular de Sociología de la Universidad de Santiago de Compostela; Teresa Jiménez, catedrática de Filología Latina de la Universidad de Alcalá; José Francisco Tirado, catedrático de Arquitectura y Tecnología de Computadores de la Universidad Complutense de Madrid; y Fernando Bondía, catedrático de Derecho Civil de la Universidad Carlos III). Y los miembros de la comisión de seguimiento son María Ángeles Coslado, FECYT; Anabel Bonilla, ANECA; María Isabel Cabrera, UNE; y Joaquín Corbacho, administrador del Sello CEA-APQ.

La **colección Arcadia**, que ha superado con éxito la evaluación, mantendrá el reconocimiento de su calidad científica y editorial durante cinco años desde la resolución definitiva de la convocatoria, el 27 de junio de 2022. La comisión de evaluación ha destacado como fortalezas que la colección se haya erigido como un punto de referencia en el ámbito de los estudios sobre literatura infantil y juvenil. Es igualmente reseñable su vocación de abrirse hacia Iberoamérica. El director de colección es Ángel Luis Luján Atienza (Universidad de Castilla-La Mancha) y el Consejo científico está compuesto por María Teresa Miaja. UNAM (México); Leonor Fernández. UNAM (México); Caterina Valriu (Universitat de les Illes Balears); María Victoria Sotomayor. (Universidad Autónoma de Madrid); José Manuel de Amo. (Universidad de Almería); Ramón Llorens (Universidad de Alicante); y Sara Reis da Silva (Instituto de Educaçao, Universidade do Minho).

5.6. Unión de Editoriales Universitarias Españolas

En cuanto a la difusión, es necesario señalar que *Unebook* es la plataforma de venta y distribución del libro universitario español y en español en cualquiera de sus formatos (papel, digital), creada en 2014 por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas para difundir el catálogo de las editoriales de las universidades y centros de investigación en español y garantizar así el correcto acceso a dichos contenidos en todo el mundo.



Foto VCDRS.16 Junta Directiva de la UNE elegida en 2021

Además de la venta y distribución, *Unebook* facilita el acceso al fondo digital de los asociados a UNE a través de las bibliotecas de las universidades y centros de investigación españoles (resultado del intercambio científico), la Biblioteca Nacional de España (a través del Depósito Legal) y la Biblioteca electrónica del Instituto Cervantes. Además, provee a la base de datos WorldCat.org de los metadatos de dicho fondo digital.

Respecto a las *ferias*, durante este curso académico hemos asistido dentro del stand de la UNE a las ferias de Madrid, Buenos Aires, Granada, FILUNI (México), Guadalajara (México) y LIBER.

En 2016, la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE) puso en marcha el sistema de **intercambio científico** de libros digitales para uso de la comunidad universitaria. Desde entonces, más de 14.000 ebooks, correspondientes a monografías y manuales de todas las áreas de conocimiento, son intercambiados por 56 universidades y están disponibles para investigadores, profesores y estudiantes a través de las bibliotecas de los campus. La plataforma que está haciendo posible este proyecto de cooperación es *Unebook*, sitio web que dispone del fondo editorial en papel y digital publicado por las editoriales de las universidades y centros de investigación españoles. Entre los beneficios que se han valorado del proyecto, destaca que:

- Las universidades generan ahorro económico e incrementan la difusión de su producción científica.
- Los profesores, estudiantes e investigadores disfrutan de una mayor facilidad para el acceso a los contenidos, así como para la propagación inmediata de su producción en toda la red de bibliotecas universitarias.
- Las bibliotecas incrementan sus recursos de información sin coste adicional ni necesidad de trabajar con plataformas terceras.
- Y las editoriales obtienen un impulso del uso de monografías y manuales de aprendizaje editados por las universidades entre los usuarios de las bibliotecas.

En el intercambio de esta colección digital participan las universidades de Alcalá, Alicante, Almería, Autónoma de Barcelona (Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Edicions UAB), Autónoma de Madrid, Barcelona, Burgos, Cádiz, Cantabria, Castilla-La Mancha, Complutense de Madrid, Coruña, Deusto, Fundación Universitaria San Pablo CEU, Europea Miguel de Cervantes, Extremadura, Francisco de Vitoria, Girona, Granada, Huelva, Illes Balears, Internacional de Andalucía, Internacional de la Rioja, Jaén, Jaume I, La Laguna, La Rioja, Las Palmas de Gran Canaria, León, Lleida, Málaga, Murcia, UNED, Navarra, Oberta de Catalunya, Oviedo, País Vasco, Politècnica de Catalunya, Politècnica de Valencia, Ponti-

ficia Comillas, Pontificia de Salamanca, Pública de Navarra, Rovira i Virgili, Salamanca, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia, Valladolid y Zaragoza; además de las de los centros de investigación: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, Casa de Velázquez, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (CEPC), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Fundación San Millán de la Cogolla y el Ministerio de Educación y Formación Profesional; y Genuève Ediciones.

Durante la Asamblea celebrada en noviembre de 2021, los socios de la UNE eligieron nueva junta directiva para los próximos dos años [Foto VCDRS.16]. Al frente está María Isabel Cabrera, directora de la Editorial Universidad de Granada. Le acompañan en este bienio 2021-2023 la vicepresidenta Remedios Pérez García (Universitat Politècnica de València), el secretario general Pedro Rújula López (Universidad de Zaragoza), el tesorero Isaac Caselles Jiménez (Universidad Francisco de Vitoria), y los vocales Belén Recio Godoy (Universidad Pontificia Comillas), José Antonio Perona (Universidad de Castilla-La Mancha), Juan Luis Blanco Valdés (Universidade de Santiago de Compostela), Jacobo Sanz Hermida (Universidad de Salamanca) y Francisco García Fitz (Universidad de Extremadura).

La Asamblea General de la UNE de 2022 se celebrará en el campus de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha. Las editoriales universitarias se sumarán así a la conmemoración del 25 aniversario de la Declaración de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad.

El Campus de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha será la sede de la asamblea general anual de la UNE que se celebrará los días 17, 18 y 19 de noviembre, en la que participarán las 70 editoriales de universidades y centros de investigación que integran la asociación. El acuerdo se tomó por la Junta Directiva tras recibir la propuesta del rector de la UCLM, Julián Garde López-Brea, quien en la presentación de la candidatura ha recordado la conmemoración este año del 25 Aniversario de la Declaración de Cuenca como Patrimonio de la Humanidad. De este modo, el programa de actividades de las editoriales universitarias en estos tres días, que incluirá la celebración del 35º aniversario de la asociación y la XXV edición de los Premios Nacionales de Edición Universitaria, contribuirá a celebrar este acontecimiento, además de subrayar la aportación de la Universidad de Castilla-La Mancha al desarrollo social y cultural de Cuenca y la región.

5.7. Genuève ediciones

El origen y razón de ser de genuève ediciones es la concepción de un proyecto interuniversitario que, al mismo tiempo, se nutra de la experiencia, buenas prácticas y saber hacer atesoradas singularmente en cada una de las universidades que lo componen, así como del potencial de desarrollo, proyección y mejora que permite su puesta en común bajo un marco de trabajo colaborativo. Surge,

pues, de una filosofía de trabajo (y una experiencia) cooperativa generada en el seno del Grupo 9 de Universidades y desarrollada con buenos resultados en otras áreas de actividad universitaria. Nace también, como las otras iniciativas conjuntas de G9, con la visión de acometer con el máximo rigor y garantías los retos planteados de las universidades españolas, en este caso los relativos a la calidad y difusión de las publicaciones.

Para cumplir con esa misión, el proyecto se ha concretado en su primera etapa en la creación, diseño y desarrollo de una colección, Ciencias Sociales y Humanidades, que se centra en áreas de conocimiento donde la publicación de monografías es parte esencial de la investigación y la actividad académica, al tiempo que la labor editorial universitaria se encuentra, quizá, menos reconocida.

Dentro de la pluralidad de las disciplinas académicas centradas en los estudios sociales y humanísticos, la colección ha adquirido su coherencia interna por enfocarse de forma preferente en la reflexión y análisis del mundo contemporáneo, incluida la actualidad.

El sello genuève ediciones los integran las universidades de Cantabria, Castilla-La Mancha, Extremadura, La Rioja, Illes Balears, Oviedo y Zaragoza.

Los miembros del Consejo científico son: como directora, Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo (Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid); como secretario: Carlos Julián Martínez Soria (Universidad de Castilla-La Mancha); y como vocales: Lucrecia Burges Cruz (Universitat de les Illes Balears); Rosario Gandoy Juste (Universidad de Castilla-La Mancha); Ana Isabel González González (Universidad de Oviedo); André Hoyo Aparicio (Universidad de Cantabria); Pilar Mogollón Cano-Cortés (Universidad de Extremadura) Alicia Pérez de Albéniz Iturriaga (Universidad de La Rioja); Noemi Goldman (Universidad de Buenos Aires, Argentina); John Christian Laurson (University of California at Riverside, EE.UU.); Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza).

Los Miembros del Consejo editorial son: como director: Ignacio Villaverde Menéndez (Universidad de Oviedo, Rector); y como vocales: Belmar Gándara (Universidad de Cantabria); Carlos Julián Martínez Soria (Universidad de Castilla-La Mancha); José Antonio Perona López (Universidad de Castilla-La Mancha); Francisco García Fitz (Universidad de Extremadura); Josefina Serván Corchero (Universidad de Extremadura); Isabel Terroba Pascual (Universidad de La Rioja); Pedro Rújula López (Universidad de Zaragoza); Joan Vives (Universitat de les Illes Balears); Javier Polledo García (Universidad de Oviedo); Marcos Loredó Colunga (Universidad de Oviedo).

La renovación del **sello de la colección CEA-APQ** de la colección Ciencias Sociales y Humanidades, de genuève ediciones nos refuerza como editorial y como colección de referencia en nuestro ámbito académico y de la investigación. Se trata de un reto importante, considerando que somos la primera y única editorial interuniversitaria de España.