

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (2015/2016)

Como criterios generales de corrección se consideran tanto los contenidos propios de la asignatura como la expresión escrita. Con respecto a la segunda, deberá tenerse en cuenta **la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico**, así como **la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis** en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por la índole del texto o de las cuestiones planteadas.

En relación con **la ortografía**, se seguirán los criterios que se presentan a continuación.

- a) Con relación al **uso correcto de las grafías**, se atenderá al siguiente baremo:
- 2 faltas no se tienen en cuenta
 - 3 faltas → -1 punto
 - 4 faltas → -2 puntos
 - 5 faltas → -3 puntos
 - con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será de 4
- b) Por la reiteración de **faltas de acentuación** se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo:
- 4 tildes no se tienen en cuenta
 - 5 tildes → -0.5 puntos
 - 10 tildes → -1 punto
 - 15 tildes → -1.5 puntos
 - 20 tildes → -2 puntos
- c) El uso reiteradamente incorrecto de **los signos de puntuación** podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

En cuanto a los contenidos, se exigirá **la adecuación de la respuesta a la pregunta formulada**. A continuación, se detalla la puntuación de cada una de las propuestas:

Propuesta A. Las ventajas de atemorizar

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2 puntos

- 1.1. Resumen (1).
- 1.2. Tipología textual y justificación de la misma (1)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos

Comprender la razón de su eficacia es fácil, porque el miedo impulsa a obrar de determinada manera.

- 2.1. Estructura sintáctica general de la oración (1).
- 2.2. Análisis de las funciones internas (1).

Destaca la presencia de un verbo principal (*es*) que tiene como sujeto una oración subordinada sustantiva de infinitivo (*comprender... eficacia*) y, en el predicado, una subordinada adverbial de causa (*porque... impulsa*). Dentro de esta última hay un complemento de régimen que es una subordinada sustantiva (*a obrar...*).

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA: 2 puntos

Las lenguas de España (1,5). El bilingüismo (0,5).

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 6, “Novecentismo o Generación del 14. Características de la novela y el ensayo. Juan Ramón Jiménez.”, desarrolle el epígrafe 3: **Juan Ramón Jiménez. [Visión general (1), trayectoria poética (1)]**

B) Del tema 7, “Las vanguardias: tendencias y características. Ramón Gómez de la Serna”, desarrolle el epígrafe 1: **Las vanguardias: definición (0,5) y rasgos comunes (1,5).**

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO: 2 puntos

Se piden **dos rasgos, brevemente razonados (1) y empleando ejemplos (1)**, del fragmento de la obra *Luces de bohemia*, de Ramón M.^a del Valle-Inclán, que permitan justificar que pertenece a **la producción de su autor**.

Entre los posibles rasgos que el alumno puede explicar destacamos los siguientes:

- a) Escena/situación **grotesca o ridícula**, a la vez que **trágica y cómica**.

- b) **Mezcla** de lo cotidiano, e incluso **vulgar**, y lo **sublime** o elevado en la situación y en el lenguaje.
- c) Presencia de la **metaliteratura** y referencia al esperpento.
- d) Largas **acotaciones poéticas** con referencias escenográficas complejas.
- e) Gran **riqueza léxica** que funde vocabulario culto y popular.
- f) Intervenciones breves de los personajes con clara **función apelativa** y riqueza (y ambigüedad) de intenciones.
- g) **Cinismo, ironía y humor** en las intervenciones y actitudes de los personajes.

Propuesta B. Oda

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2 puntos

- 1.1. Tema y estructura (1).
- 1.2. Opinión argumentada sobre las ventajas e inconvenientes de utilizar Internet como medio de información (1).

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos

Cuando viajo por el mundo, me reconcilio con ciertos periódicos españoles y añoro el país en que nací.

- 2.1. Estructura sintáctica general de la oración (1).
- 2.2. Análisis de las funciones internas (1).

Se trata de una oración que contiene una subordinada temporal (*Cuando... mundo*) y dos coordinadas (*me reconcilio... españoles / añoro... nací*). Dentro de la segunda coordinada se incluye una subordinada adjetiva cuyo pronombre relativo cumple la función de término de preposición / CCL. En la primera coordinada destaca la presencia de un CRég. (*con ciertos periódicos españoles*).

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA: 2 puntos

Concepto de texto (0,5). Propiedades (1,5).

4. DESARROLLO DE UN EPÍGRAFE DE UN TEMA DE LITERATURA: 2 puntos

A) Del tema 4, “El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España”, desarrolle el epígrafe 1: **El Modernismo: definición (0,5) y características (1,5)**.

B) Del tema 8, “La Generación del 27: características. Autores y obras principales”, desarrolle el epígrafe 3: Del tema 10, “La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas”, desarrolle el epígrafe 2: **La novela de los cincuenta (Camilo José Cela): novela social (1) y novela neorrealista (Rafael Sánchez Ferlosio) (1)**.

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO: 2 puntos

Se piden **dos rasgos, brevemente razonados (1) y empleando ejemplos (1)**, presentes en el texto de las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer permitan justificar que pertenece al **Romanticismo**.

Entre los posibles rasgos que el alumno puede explicar, destacamos los siguientes:

- a) Bécquer desarrolla en esta rima el contraste entre **mundo / individuo**, delimitado en este caso en cada una de las estrofas del poema.
- b) Empleo de la **exclamación** como recurso para resaltar el carácter pasional y exaltado de los sentimientos que motivan el poema.
- c) Presentación de elementos de la naturaleza que son **símbolos del espíritu atormentado** del poeta romántico (*abismo, sima*).
- d) En métrica, empleo de **polimetría**, con mezcla de arte menor y mayor, asonancias, uso de la silva arromanzada... En definitiva, ruptura con las normas e interés por recuperar formas, como el romance, poco prestigiadas durante el Neoclasicismo.