



Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios (Bachillerato L.O.G.S.E.)

**MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Esta prueba consta de cuatro preguntas. En la tercera y en la cuarta se debe elegir una de las opciones. Indique con claridad su elección. Se puede alterar el orden de las preguntas.

**PROPUESTA A**

**EL POETA PIDE A SU AMOR QUE LE ESCRIBA**

Amor de mis entrañas, viva muerte,  
en vano espero tu palabra escrita  
y pienso, con la flor que se marchita,  
que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es inmortal. La piedra inerte  
ni conoce la sombra ni la evita.  
Corazón interior no necesita  
la miel helada que la luna vierte.

Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,  
tigre y paloma, sobre tu cintura  
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena, pues, de palabras mi locura  
o déjame vivir en mi serena  
noche del alma para siempre oscura.

*Sonetos del amor oscuro*

**FEDERICO GARCÍA LORCA**

**CUESTIONES**

1.- Comentario de texto: (3)

Localización. Tema y estructura del texto. Lenguaje poético. Opinión personal

2.- Análisis sintáctico: (2)

***Espero tu palabra escrita y pienso que el corazón interior no necesita la miel helada que la luna vierte***

3.- Elija una de las dos cuestiones: (2)

a) Los textos humanísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales

b) Origen y desarrollo de la lengua española

4.- Elija una de las dos cuestiones: (3)

a) La obra poética de Federico García Lorca

b) La obra poética de Antonio Machado

## PROPUESTA B

¡Qué labor más católica, más conservadora podía haber, que dirigir una casa de prostitución!

Solamente teniendo al mismo tiempo una plaza de toros y una casa de préstamos podía concebirse algo más perfecto.

De aquellas mujeres, las libres iban al registro, otras se sometían al reconocimiento en sus casas.

Andrés tuvo que ir varias veces a hacer estas visitas domiciliarias.

En alguna de aquellas casas de prostitución distinguidas encontraba señoritos de la alta sociedad, y era un contraste interesante ver estas mujeres de cara cansada, llena de polvos de arroz, pintadas, dando muestras de una alegría ficticia, al lado de gomosos fuertes, de vida higiénica, rojos, membrudos por el *sport*.

Espectador de la iniquidad social, Andrés reflexionaba acerca de los mecanismos que van produciendo esas lacras: el presidio, la miseria, la prostitución.

PÍO BAROJA

## CUESTIONES

1.- Comentario de texto: (3)

- Localización y resumen del texto
- Breve caracterización de Andrés Hurtado en la novela de Pío Baroja
- Exponga su opinión sobre la relación 'prostitución-miseria'

2.- Análisis sintáctico: (2)

***Andrés reflexionaba acerca de los mecanismos que producen el presidio, la miseria y la prostitución***

3.- Elija una de las dos opciones: (2)

a) Los textos periodísticos: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos

b) La terminología. Procedimientos lingüísticos para la creación de neologismos

4.- Elija una de las dos cuestiones: (3)

a) La obra narrativa de Pío Baroja: *El árbol de la ciencia*

b) El realismo literario: marco histórico y cultural. Características. Autores y obras más significativas