



Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado

Materia: **LITERATURA UNIVERSAL 2013**

Esta prueba ofrece dos propuestas. Cada propuesta tiene cuatro preguntas. El alumno debe elegir una de las propuestas. Se puede alterar el orden de las preguntas. Se valorarán negativamente las faltas de ortografía, de la siguiente manera: 3 faltas: 1 punto menos; 4 faltas: 2 puntos menos; 5 faltas: 3 puntos menos; más de 5 faltas: la puntuación máxima solo podrá ser un 4; por tildes se podrá reducir hasta un máximo de 2 puntos en la calificación final del ejercicio.

Propuesta A

1. Tema (3 puntos)

Teatro clásico europeo: Skakespeare, Molière (Calderón)

2. Comentario de texto (3 puntos)

S'io credesse per morte essere scarco
del pensiero amoroso che m'atterra,
colle mie mani avrei già posto in terra
queste mie membra noiose e quello incarco;

ma perch'io temo che sarrebbe un varco
di pianto in pianto, e d'una in altra guerra,
di qua dal passo ancor che mi si serra,
mezzo rimango, lasso, e mezzo il varco.

Tempo ben fora omai d'avere spinto
l'ultimo stral la dispietata corda,
ne l'altrui sangue già bagnato e tinto;

ed io ne prego Amore, e quella sorda
che mi lassò de' suoi color' depinto,
e di chiamarmi a sé non le ricorda.

Si muriendo creyera ser librado
del pensar amoroso que me aterra,
con mis manos ya habría puesto en tierra
aquel peso y mi cuerpo tan odiado;

mas temiendo a tal paso ser llevado
de llanto en llanto, y de una en otra guerra,
aún del lado de acá, pues se me cierra,
medio me quedo, y casi lo he pasado.

Ya es hora de que hubiera despedido
la última flecha la inhumana cuerda
en otra sangre ya bañada y tinta;

y a aquella sorda, y al Amor, lo pido:
que ella con su color la faz me pinta
y de llamarme a sí nunca se acuerda.

Petrarca, *Cancionero* (soneto 36)

¡Atención! Orientación (no es una pregunta) para el comentario:

-Amor y muerte, fuentes de la lírica de todos los tiempos.

3. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

- *Los Miserables* (obra)

- Ionesco (autor)

- Albert Camus (autor)

- Ulises (personaje)

4. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

- Lírica trovadoresca (movimiento)

- Aliteración (figura)

- Soneto (estrofa)

- Comparación (figura)

Propuesta B

1. Tema (3 puntos)

Tendencias de la novela en el siglo XX: principales autores y obras.

2. Comentario de texto (3 puntos)

MARTINA: -¿A qué llamas tú ser muy dichosa en encontrarte? ¡Un hombre que me condena al hospital, un libertino, un traidor que se come todo cuanto tengo!

SGANARELLE: -Mientes; me bebo una parte.

MARTINA: -¡Que me vende, prenda a prenda, todo lo que hay en casa!

SGANARELLE: -Eso es ser casero.

MARTINA: -¡Que me ha quitado hasta la cama que tenía!

SGANARELLE: -Así te levantarás más temprano.

MARTINA: -¡Que no me deja, en fin, un solo mueble en toda la casa!

SGANARELLE: -Así puede uno mudarse con más facilidad.

MARTINA: -¡Y que desde que amanece hasta que anochece no hace más que jugar y beber!

SGANARELLE: -Es para no aburrirme.

MARTINA: -¿Y qué quieres que haga yo con mi familia entre tanto?

SGANARELLE: -Todo cuanto te plazca.

MARTINA: -Tengo cuatro niñitos encima.

SGANARELLE: -Déjalos en el suelo.

MARTINA: -Que me piden pan sin cesar.

SGANARELLE: -Dales azotes. Cuando he bebido y he comido bien, quiero que esté todo el mundo hartos en mi casa.

MARTINA: -¿Y pretendes, borracho, que las cosas sigan siempre igual?

SGANARELLE: -Mujer, vayamos despacio, si os place.

MARTINA: -¿Que soporte eternamente tus insolencias y tus excesos?

SGANARELLE: -No nos acaloremos, esposa.

MARTINA: -¿Y que no sepa yo encontrar manera de restituirte a tu deber?

SGANARELLE: -Esposa, ya sabéis que no tengo un alma sufrida y que mi brazo es bastante sólido.

MARTINA: -Me burlo de tus amenazas...

Molière, *El médico a palos* (fragmento del acto I)

¡Atención! Orientaciones (no son preguntas) para el comentario:

-Mecanismos de la comicidad en el texto.

-Tipos de personajes que pueblan las comedias de Molière.

3. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-Penélope (personaje)

-*El enfermo imaginario* (obra)

-Baudelaire (autor)

-Salomón (personaje)

4. Conceptos (0,5 x 4 = 2 puntos)

-Prosopografía (figura)

-Narrativa (género)

-Ilustración (movimiento)

-Metáfora (figura)