



INSTRUCCIONES:

Debes contestar todas las preguntas en el cuadernillo de examen.
Presta atención a los enunciados. En caso de responder más cuestiones de las que se piden, se corregirán únicamente las primeras.

APARTADO I

A – Ejercicio de preguntas abiertas de desarrollo. Elegir una entre las dos opciones. (Puntuación máxima del ejercicio 2 puntos)

1. Explica en profundidad tres recursos sonoros imprescindibles para la continuidad narrativa de cualquier escena audiovisual.
2. Cita y explica los diferentes tipos de planos según su angulación.

B – Ejercicio de preguntas semiabiertas. Elegir cuatro entre las ocho opciones. (Puntuación máxima del ejercicio hasta 2 puntos)

1. En un programa de radio la _____ cumple la función de correr o descorrer una cortina entre una información y otra.
2. Cuando se atribuye a un personaje o acción un tema musical que se repite cada vez que aparece se denomina _____.
3. El _____ gestiona todo el material grabado, seleccionando, descartando y componiendo el producto audiovisual.
4. El _____ y el _____ son sistemas de medición de audiencias.
5. Se denomina _____ cuando el sonido de la escena siguiente se anticipa y monta a la anterior.
6. La _____ fusiona en películas como King Kong (1933), animación e imagen real.
7. La banda sonora es la conjunción de _____, sonidos y música
8. Toda imagen ofrece un contenido denotativo y _____.

C – Ejercicio de pregunta de opción múltiple. Elegir una entre las dos opciones. (Puntuación máxima del ejercicio hasta 2 puntos)

OPCIÓN A

- | | | | |
|---|----------------------|---|-----------------------------------|
| 1 | Dani Elfman | A | Matiz sonoro |
| 2 | Escenografía virtual | B | Montador |
| 3 | Plano descriptivo | C | Raccord |
| 4 | Clave alta | D | King Kong |
| 5 | Timbre | E | Decorados generados por ordenador |
| 6 | Postproducción | F | Iluminación |
| 7 | Script | G | Gran plano general |
| 8 | Max Steiner | H | La novia cadáver |

OPCIÓN B

- | | | | |
|---|-------------------|---|----------------------|
| 1 | John Willians | A | Movimiento de cámara |
| 2 | Producción | B | 40 Principales |
| 3 | Cuota de pantalla | C | Frecuencia modulada |
| 4 | Barrido | D | Françoise Truffaut |
| 5 | Radio fórmula | E | Morphing |
| 6 | FM | F | Rodaje |
| 7 | Noche americana | G | Share |
| 8 | Efecto digital | H | Stars wars |

APARTADO II

OPCIÓN A- Ejercicio de pregunta abierta. (Puntuación máxima del ejercicio hasta 4 puntos)

Analiza los siguientes apartados del anuncio publicitario que se propone.

Lectura denotativa. Elige cuatro de las opciones que se dan a continuación analizando los parámetros especificados en las mismas.

- Composición: equilibrio, simetría, simplicidad, estática/dinámica, focos principal y secundarios.
- Tipo de plano y angulación: de primer plano a plano general; ángulo picado, contrapicado, inclinado, cenital o neutro,
- Función del texto y tipografía: texto informativa, slogan, logotipo; funciones retórica, de anclaje, paradójica, intriga, transgresión.
- Nivel de iconicidad, originalidad. Representativo, abstracto. Aludir a la escala de iconicidad. Aludir al nivel de originalidad de la imagen.
- Luz y textura: sombras, luz principal y de relleno, reborde y contraluz; contraste y tono.
- Color: gama cromática, saturación, luminosidad, tono, uso expresivo, simbología.

Lectura connotativa. Realiza una valoración global connotativa de la imagen teniendo en cuenta los aspectos trabajados en la lectura denotativa de la imagen.



Publicidad de la marca
Chupa Chups.
It's sugar free "Libre de
azúcar".

OPCIÓN B – Ejercicio de pregunta abierta. (Puntuación máxima del ejercicio hasta 4 puntos)

A partir del texto propuesto, se pide realizar un guion técnico audiovisual de una secuencia con un mínimo de 6 y un máximo de 12 planos donde se indicará el contenido del plano (narración de lo que ocurre en el plano) tipo de plano empleado, angulación y movimientos de cámara si lo hubiese y argumentación del porqué de cada situación tomada. Además, se le añadirá la banda sonora de toda la secuencia (anotación de que existe diálogo si lo hubiera, efectos sonoros, música extradiegética....así como otros recursos que se consideren oportunos)

Sigue la estructura de la tabla de ejemplo.

Estructura de la tabla ejemplo:

Nº de plano	Contenido del plano	Encuadre: Angulación, tipo de plano y movimiento de cámara	Argumenta cada decisión tomada en el encuadre	Banda Sonora: textos, efectos o músicas.

Extracto del guion de la película “Libertad”. Guion de Clara Roquet.

INT. CASA DE VERANO / PASILLO / HABITACIÓN DE ÁNGELA - DIA

Rosana camina por un pasillo cubierto de retratos familiares, espejos viejos, cuadros y relojes, cargando una bandeja con un desayuno. Llega a una habitación grande.

ÁNGELA, 75, una mujer elegante, con expresión severa, está sentada en un sillón delante de una ventana que da al mar. Hay un PASTOR ALEMÁN tumbado a su lado. La tele está encendida con un programa de variedades matinal.

Rosana deja la bandeja con el desayuno en una mesita delante del sillón de Ángela. Después le va dando varias pastillas y la ayuda a tomárselas con un vaso de agua.

Ángela está mirando la pared blanca delante suyo. Hay una gran mancha de humedad.

ÁNGELA

Tenemos que hacer algo con estas humedades. Se me meten en los huesos, te lo juro.

ROSANA

Se van a secar con la brisa.

ÁNGELA

Y volverán el año que viene. Verano tras verano tras verano.

Rosana abre la ventana y PONE MÚSICA CLÁSICA en la radio.



**Universidad de
Castilla-La Mancha**

**Evaluación para el acceso a la Universidad
Curso 2022/2023**

Materia: CULTURA AUDIOVISUAL