

INSTRUCCIONES:

Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos.**

Parte 1 (5 puntos).

1. Audición con partitura de dos composiciones. Se plantearán ocho preguntas y el alumno responderá a cinco de ellas. Cada respuesta será valorada con un máximo de **1 punto**.
2. El examen se responderá en el cuadernillo, nunca en los enunciados. Las indicaciones en la partitura serán reflejadas posteriormente (indicando nº de compás o compases) en el cuadernillo.
3. Se descontará 0,25 puntos como máximo por 3 faltas de ortografía o más, incluyendo acentos.
4. El examen consta de **dos partes** cuyo valor es de **5 puntos máximo cada una**. Se deberán contestar a las preguntas indicadas en cada parte, si se contestaran a más preguntas de las requeridas solo se corregirán las primeras.
5. El/la estudiante escuchará **dos veces las audiciones** (primera-segunda / primera-segunda). Podrá empezar a escribir una vez finalizada la PRIMERA VEZ de ambas audiciones (y será indicado por el profesor vigilante).

Parte 2 (5 puntos).

Se plantearán CUATRO términos sobre análisis musical. El alumno responderá a DOS de ellos. Cada respuesta será valorada con un máximo de **2.5 puntos**.

PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA (5 puntos)

De las dos partituras propuestas **elige UNA** de ellas. Analiza con la terminología musical adecuada la partitura y audición elegida respondiendo a CINCO preguntas de las ocho que se proponen (**1 punto** máximo cada respuesta correcta).

1. Aspectos rítmicos: (compás, tempo, fórmulas rítmicas principales).
2. Aspectos armónicos: (tonalidad y modalidad de la composición, enlaces armónicos principales, tipos de acordes principales).
3. Aspectos melódicos: (intervalos dominantes, ámbito, perfil).
4. Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.
5. Aspectos tímbricos.
6. Textura.
7. Forma musical de la obra, número de compases de cada sección.
8. Época y estilo de la composición.

PARTE 2. ANÁLISIS MUSICAL (5 puntos)

Explica y desarrolla **DOS** de los siguientes términos (**2,5 puntos** máximo cada pregunta):

1. Organum de Notre Dame.
2. Aria da capo.
3. Bajo continuo.
4. Alteraciones.

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

PARTITURA Y AUDICIÓN 1.

BSB

61

Lascia ch'io pianga
RINALDO

Georg Friedrich Händel
1685-1759

(v. pag. 164)

Largo.
pp

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
ALMIRENA.
(Bassi.)



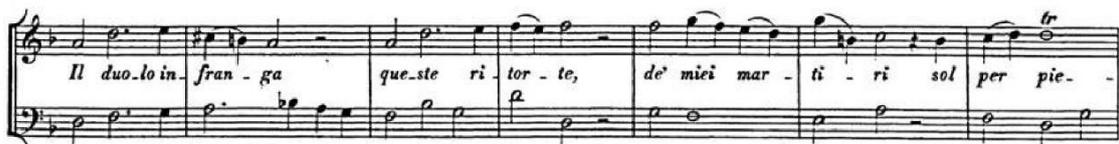
Lascia ch'io pianga mia cru-da sor-te, e che so-spi-ri la li-ber-tà, e che so-



-spi-ri, e che so-spi-ri la li-ber-tà! lascia ch'io pianga mia cru-da sor-te, e che so-



-spi-ri la li-ber-tà!
f
(Fine.)



Il duo-lo in-fran-ga que-ste ri-tor-te, de' miei mar-ti-ri sol per pie-



-tà, de' miei mar-ti-ri sol per pie-tà. *Da Capo.*

H. W. S. S.

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

PARTITURA Y AUDICIÓN 2.

190. Más vale trocar

Cancionero de Palacio

Juan del Encina (c.1469-1530)

Fin

Cantus

Más va-le tro-car pla-cer por do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.
 Me-jor es su-frir pa-sión y do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.
 Más va-le pe-nar su-frien-do do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.
 Me-jor es per-der pla-cer por do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.

Altus

Más va-le tro-car pla-cer por do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.
 Me-jor es su-frir pa-sión y do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.
 Más va-le pe-nar su-frien-do do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.
 Me-jor es per-der pla-cer por do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.

Tenor

Más va-le tro-car pla-cer por do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.
 Me-jor es su-frir pa-sión y do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.
 Más va-le pe-nar su-frien-do do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.
 Me-jor es per-der pla-cer por do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.

Bassus

Más va-le tro-car pla-cer por do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.
 Me-jor es su-frir pa-sión y do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.
 Más va-le pe-nar su-frien-do do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.
 Me-jor es per-der pla-cer por do-lo-res que es - tar sin a - mo - - res.

10

D.C.

Don-de es gra-de - ci-do es dul-ce el mo-rir, vi - vir en ol - vi-do a - quel no es vi - vir.
 Es vi - da per-di-da vi - vir sin a-mar, y más es que vi-da sa-ber-la em-ple - ar.
 A - mor que no pe-na no pi - da pla-cer, pues ya le con-de-na su po - co que-rer.

Don-de es gra-de - ci-do es dul-ce el mo-rir, vi - vir en ol - vi-do a - quel no es vi - vir.
 Es vi - da per-di-da vi - vir sin a-mar, y más es que vi-da sa-ber-la em-ple - ar.
 A - mor que no pe-na no pi - da pla-cer, pues ya le con-de-na su po - co que-rer.

Don-de es gra-de - ci-do es dul-ce el mo-rir, vi - vir en ol - vi-do a - quel no es vi - vir.
 Es vi - da per-di-da vi - vir sin a-mar, y más es que vi-da sa-ber-la em-ple - ar.
 A - mor que no pe-na no pi - da pla-cer, pues ya le con-de-na su po - co que-rer.

Don-de es gra-de - ci-do es dul-ce el mo-rir, vi - vir en ol - vi-do a - quel no es vi - vir.
 Es vi - da per-di-da vi - vir sin a-mar, y más es que vi-da sa-ber-la em-ple - ar.
 A - mor que no pe-na no pi - da pla-cer, pues ya le con-de-na su po - co que-rer.