

INSTRUCCIONES: La prueba consta de 4 preguntas, englobadas en tres bloques. En la pregunta 1 se debe traducir uno de los dos textos; en la pregunta 2 se debe realizar el análisis morfosintáctico del texto elegido. La pregunta 3 es obligatoria. En la pregunta 4 se debe contestar a uno de los dos apartados planteados. Se valorará positivamente la presentación correcta del ejercicio, ortografía, caligrafía y claridad en la exposición con un 10% de la calificación. Se descontará 0,2 por falta de ortografía hasta 1 punto. Puede usarse un diccionario latino-español con apéndice gramatical. Todas las preguntas se responden en el cuadernillo.

BLOQUE A

PREGUNTA 1 (4 puntos) Traducción

Realiza la traducción de uno de estos textos:

Texto A - Petrosidio el portador del águila muere defendiendo el estandarte y sus compañeros se suicidan.

L. Petrosidius¹ aquilifer², cum³ magnā multitudine **hostium** premeretur (1), aquilam intra vallum **proiecit** (0,5), ipse pro castris fortissime⁴ pugnans occiditur (1). Illi aegre⁵ ad **noctem** oppugnationem sustinent (0,5); noctu ad unum omnes⁶, desperatā salute, se ipsi **interficiunt** (1). (Caesar, *De bello Gallico*)

1- Petrosidius,-i: Lucio Petrosidio. 2- Aquilifer,-i: portador del águila de la legión. 3- Cum: conjunción o nexos subordinado.

4- Fortissime, adv: muy valerosamente. 5- Aegre:a duras penas. 6- ad unum omnes: todos hasta el último.

Texto B- El poeta Ovidio llora por la última noche que pasó en Roma. (1 punto cada verso)

Cum subit¹ illius tristissima **noctis** imago,
quae mihi supremum tempus in urbe fuit,
cum **repeto** noctem, quā tot mihi cara **reliqui**,
labitur ex **oculis** nunc quoque gutta meis. (Ovidius Naso)

1- Del verbo subeo.

PREGUNTA 2 (2 puntos) Análisis morfosintáctico.

Contesta a las siguientes preguntas relacionadas con el texto que has traducido:

A) Texto de César

- Analiza sintácticamente la siguiente oración: (1 punto)

L. Petrosidius aquilifer, cum magnā multitudine hostium premeretur, aquilam intra vallum proiecit, ipse pro castris fortissime pugnans occiditur.

- Analiza las 4 palabras en negrita indicando el caso en el que está en el texto, el género, el número y el enunciado; si es un verbo, persona, número, tiempo y el enunciado de los tres temas. (1 punto)

B) Texto de Ovidio

- Analiza sintácticamente la siguiente oración: (1 punto)

cum **repeto** noctem, quā tot mihi cara **reliqui**,
labitur ex **oculis** nunc quoque gutta meis.

- Analiza las 4 palabras en negrita indicando el caso en el que está en el texto, el género, el número y el enunciado; si es un verbo, persona, número, tiempo y el enunciado de los tres temas. (1 punto)

BLOQUE B

PREGUNTA 3 (2 puntos) Plurilingüismo

- a) Describe dos cambios fonéticos de cada palabra, además de la pérdida de la -m final, y escribe la palabra resultante en castellano:

Frīgīdum > (0,5)

Stātum > (0,5)

- b) Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de las siguientes palabras latinas:

Sĕrvum (0,5)

Fīlĭum (0,5)

BLOQUE C

PREGUNTA 4 (2 puntos) Cuestiones de literatura, de antigua Roma, legado y patrimonio.
Conteste a uno de estos dos apartados.

A) Rasgos fundamentales de la Oratoria (1 punto)

Relaciona los edificios con su utilización, construcción, función y ejemplo (1 punto):

Edificio	Utilización	Construcción	Función	Ejemplo
Acueducto	Política	3 naves con columnas y bóvedas.	Espectáculos de gladiadores y naumaquias.	Hostilia (Roma)
Basílica	Civil recreativo	Construcción muy austera de planta rectangular.	Intercambio comercial y administración de justicia.	Coliseo
Curia	Civil y comercial	Planta elíptica con caveas, arena y pasadizos.	Llevar agua a las ciudades.	Majencio (Roma)
Anfiteatro	Obra pública	Uso de forma abovedada y adaptación al terreno.	Reuniones del Senado.	Segovia

B) La Romanización de Hispania (1 punto)

Relaciona cada autor con su obra, época, tema y género que le correspondan (1 punto)

1. Plauto	Metamorfosis	Clásica	Dolor de amor	Historia
2. Propercio	Miles gloriosus	Clásica	Enfrentamiento César-Pompeyo	Épica
3. Ovidio	Guerra civil	Arcaica	Fanfarrón burlado	Lírica
4. César	Elegías	Clásica	Sucesión de transformaciones míticas	Comedia