

**INSTRUCCIONES:** Esta prueba consta de cinco apartados. Elija, en aquellos en los que es posible (apartados 2.2., 4 y 5), solo una de las dos opciones de preguntas para responder en cada uno de ellos. Puede alterar el orden de las preguntas. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, se atenderá al siguiente baremo: la primera falta no se tendrá en cuenta y, desde la segunda falta, cada una de ellas supondrá una resta de 0,25 puntos. En relación con las faltas de acentuación, se atenderá el siguiente baremo: 5 tildes, -0,5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1,5 puntos; 20, -2 puntos. Los exámenes que presenten errores de expresión, coherencia y cohesión podrán recibir hasta una resta de 0,75 puntos, así como una resta de 0,5 puntos en relación con la presentación. La deducción máxima aplicable a la calificación final de la prueba será de dos puntos.

### Conversaciones sobre el fanatismo

Se pueden amar las tradiciones sin ser tradicionalista. Se puede amar lo propio sin odiar lo ajeno. La vida es una conversación. Conviene recordarlo, ahora que tanto protagonismo tienen las bravuconadas. Yo lo recuerdo con alegría en Nueva York, gracias al Festival de flamenco que Miguel Marín organiza en la ciudad de Donald Trump. Allí recuerdo que Federico García Lorca escribió su *Poema del Cante Jondo* en 1922, cuando preparaba con Manuel de Falla otro festival. Publicó el libro en 1931, después de haber conocido la vida en Harlem y de identificarse con la poesía afroamericana en Cuba. Su lectura modernizadora de los cantos populares a través del ultraísmo le había servido para escribir *Poeta en Nueva York*, poemas que miran desde el surrealismo las tradiciones románticas. Volvió a España y dijo que ser de Granada lo inclinaba a la comprensión simpática de los perseguidos, del gitano, el negro, el judío, el morisco que todos llevamos dentro.

Los departamentos de español en los EE. UU. están preocupados. Después de hablar con ellos sobre las declaraciones de Trump, sus bulos contra los hispanos y su política del *English only*, me confirmo en la idea de que el diálogo cultural es la mejor manera de oponernos al regreso fanático de las identidades cerradas. Escucho a Kiki Morente en el Graduate Center y recuerdo las emociones compartidas con su padre. Cuando Leonard Cohen buscó a García Lorca, Enrique Morente llevó sus versiones canadienses al cante jondo, y así nació *Omega*, la maravilla artística que une la voz flamenca con la música eléctrica de Lagartija Nick.

El mexicano Alfonso Reyes miraba hacia la poesía indígena del Valle de Anáhuac cuando acompañó a Falla y García Lorca mientras buscaban las viejas voces orientales y gitanas. Nosotros buscamos en las conversaciones culturales un remedio contra el fanatismo con el que se adorna hoy la soberbia negociante de los millonarios.

Luis García Montero, *El País*, 10 de marzo de 2025.

#### 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos):

1.1. Tema y estructura. (1)

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

#### 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (2,5 puntos):

2.1. En el texto del APARTADO 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO aparece la palabra "culturales". Explique la estructura de la palabra y defina el procedimiento por el que se ha formado. (0,5)

2.2. Analice UNA de las dos opciones que se proponen a continuación (2):

- A. Dijo que ser de Granada lo inclinaba a la comprensión simpática de los perseguidos, del gitano, el negro, el judío y el morisco.
- B. Enrique Morente llevó sus versiones canadienses al cante jondo y así nació Omega, la maravilla artística que une la voz flamenca con la música eléctrica de Lagartija Nick.

Materia: Lengua Castellana y Literatura II

3. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. Identifique el registro lingüístico utilizado que aparece en el siguiente texto, defínalo y ponga dos ejemplos del fragmento (1 punto):

Algunas veces me pregunté si en países como el mío, con escasos lectores y tantos pobres, analfabetos e injusticias, donde la cultura era privilegio de tan pocos, escribir no era un lujo solipsista. Pero estas dudas nunca asfixiaron mi vocación y seguí siempre escribiendo, incluso en aquellos períodos en que los trabajos alimenticios absorbían casi todo mi tiempo. Creo que hice lo justo, pues, si para que la literatura florezca en una sociedad fuera requisito alcanzar primero la alta cultura, la libertad, la prosperidad y la justicia, ella no hubiera existido nunca. Por el contrario, gracias a la literatura, a las conciencias que formó, a los deseos y anhelos que inspiró, al desencanto de lo real con que volvemos del viaje a una bella fantasía, la civilización es ahora menos cruel que cuando los contadores de cuentos comenzaron a humanizar la vida con sus fábulas.

Mario Vargas Llosa, Discurso del Premio Nobel.

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos):

- A. Antonio Machado.
- B. La novela en los años cuarenta: novela nacionalista y novela existencial y tremendista (Carmen Laforet, Camilo José Cela...).

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos):

Elija UNO de los textos propuestos y responda a la cuestión que lo acompaña:

**TEXTO A)** Comente, razonadamente y empleando ejemplos, **dos rasgos** presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la producción literaria de Ramón María del Valle-Inclán.

*(Llega un tableteo de fusilada. El grupo se mueve en confusa y medrosa alerta. Descuella el grito ronco de la mujer, que al ruido de las descargas aprieta a su niño muerto, en los brazos.)*

LA MADRE DEL NIÑO.—¡Negros fusiles, matadme también con vuestros plomos!

MAX.—Esa voz me traspasa.

LA MADRE DEL NIÑO MUERTO.—¡Qué tan fría, boca de nardo!

MAX.—¡Jamás oí voz con esa cólera trágica!

DON LATINO.—Hay mucho de teatro.

MAX.—¡Imbécil!

*(El farol, el chuzo, la caperuza del sereno, bajan con un trote de madreñas por la acera.)*

EL EMPEÑISTA.—¿Qué ha sido, sereno?

EL SERENO.—Un preso que ha intentado fugarse.

MAX.—Latino, ya no puedo gritar... ¡Me muero de rabia!... Estoy mascando ortigas. Ese muerto sabía su fin... No le asustaba, pero temía el tormento... La Leyenda Negra en estos días menguados es la Historia de España. Nuestra vida es un círculo dantesco. Rabia y vergüenza. Me muero de hambre, satisfecho de no haber llevado una triste velilla en la trágica mojiganga. ¿Has oído los comentarios de esa gente, viejo canalla? Tú eres como ellos. Peor que ellos, porque no tienes una peseta y propagas la mala literatura, por entregas. Latino, vil corredor de aventuras insulsas, llévame al Viaducto. Te invito a regenerarte con un vuelo.

DON LATINO.—¡Max, no te pongas estupendo!

Ramón María del Valle-Inclán. *Luces de bohemia*.

**TEXTO B)** Comente, razonadamente y empleando ejemplos, **dos rasgos** presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece al modernismo.

Dulces rosas de olor, que entre la hiedra verde  
dais a la noche azul vuestra mustia elegancia;  
cual la vuestra, la esencia de mi vida se pierde  
en una noche triste de brisa y de fragancia...

Si la estrella no fuera de una plata tan dura,  
si no fuera la tumba de una nieve tan fuerte,  
y vuestro olor ¡oh, rosas! floreciera en la altura  
y tu olor ¡oh, alma mía! diera vida a mi muerte.

Juan Ramón Jiménez. *Elegías*.