

INSTRUCCIONES: Dentro del Bloque I el alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo. En el Bloque II el alumno elegirá tres preguntas para desarrollar de entre las cuatro propuestas. En el Bloque III, el alumno habrá de responder a una de las dos cuestiones presentadas.

Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las primeras. Puede alterar el orden de las mismas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita y cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada tilde 0,10 puntos, hasta un máximo de 1 punto.

BLOQUE I: Realice un COMENTARIO DE TEXTO de uno de los dos fragmentos presentados atendiendo a las siguientes cuestiones (cada una de ellas se evaluará sobre 1,25 puntos, pudiéndose obtener un total de 5 puntos en el bloque):

- Contexto histórico-cultural.
- Resumen y localización del fragmento en el contexto de la pieza.
- Análisis de los personajes.
- Análisis de la estructura interna y la estructura externa (estilo) del fragmento.

Fragmento 1: *La vida es sueño*

CLOTALDO:	Todos os cubrid los rostros; que es diligencia importante mientras estamos aquí que no nos conozca naide.
CLARÍN:	¿Enmascaraditos hay?
CLOTALDO:	¡Oh vosotros, que ignorantes de aqueste vedado sitio coto y término pasasteis contra el decreto del Rey, que manda que no ose nadie examinar el prodigio que entre estos peñascos yace! ¡Rendid las armas y vidas, o aquesta pistola, áspid de metal, escupirá el veneno penetrante de dos balas, cuyo fuego será escándalo del aire!
SEGISMUNDO:	Primero, tirano dueño, que los ofendas y agravies, será mi vida despojo destos lazos miserables; pues en ellos, vive Dios, tengo de despedazarme con las manos, con los dientes, entre aquestas peñas, antes que su desdicha consienta y que llore sus ultrajes.
CLOTALDO:	Si sabes que tus desdichas, Segismundo, son tan grandes, que antes de nacer moriste por ley del cielo; si sabes

Materia: LITERATURA DRAMÁTICA

que a estas prisiones son
de tus furias arrogantes
un freno que las detenga
y una rienda que las pare,
¿por qué blasonas? La puerta
cerrada esa estrecha cárcel;
escondelde en ella.

Fragmento 2: Las brujas de Salem

PUTNAM: ¿No comprendéis, señor? Hay entre nosotros una bruja asesina, decidida a mantenerse en las sombras. (Parris se vuelve hacia Betty evidenciando un creciente terror frenético.) Dejad que vuestros enemigos piensen lo que quieran, vos no lo podéis ignorar.

PARRIS: (a Abigail): Entonces, invocabais espíritus, anoche.

ABIGAIL: (en un susurro): Yo no, señor... Títuba y Ruth.

PARRIS: (se vuelve ahora, con nuevo temor; va hacia Betty, la observa y luego, con la mirada fija en el vacío): ¡Oh, Abigail, qué adecuada retribución a mi generosidad! Ahora estoy perdido.

PUTNAM: No estáis perdido. Hacedos fuerte, ahora. No esperéis a que nadie os acuse. Declaradlo vos mismo. Habéis descubierto una brujería...

PARRIS: ¿En mi casa? ¿En mi casa, Thomas? Me derribarán con esto.

BLOQUE II: Conteste a TRES de las siguientes preguntas (cada una de ellas se evaluará sobre 1 punto, pudiéndose obtener un total de 3 puntos en el bloque):

- Analice la transformación psicológica de Macbeth a lo largo de la obra de Shakespeare a la que da nombre.
- ¿Por qué se considera a *Esperando a Godot* un ejemplo del teatro del absurdo? Razone su respuesta y presente algún ejemplo de la obra que lo demuestre.
- ¿Cómo refleja *Casa de muñecas* los valores y conflictos sociales del siglo XIX?
- ¿Cómo se difuminan las fronteras entre ficción y realidad en *El chico de la última fila*? Presente ejemplos de la obra que así lo demuestren.

BLOQUE III: Partiendo del TEMA PRINCIPAL del fragmento elegido en el Bloque I, responda a UNA de las siguientes cuestiones (esta pregunta se evaluará sobre 2 puntos):

- Identifíquelo en otra u otras obras artísticas (literarias, fílmicas, televisivas, pictóricas... que haya visto o leído, atendiendo a aquellos aspectos que crea que son los más importantes (recuerde presentar algún ejemplo o algunos ejemplos concretos extraídos de su lectura).
- Identifíquelo en situaciones de la vida real atendiendo a aquellos aspectos que crea que lo definen (recuerde presentar algún ejemplo o algunos ejemplos concretos extraídos de su lectura).