

INSTRUCCIONES:

Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos**.

Se descontarán **0,25 puntos** por cada falta de ortografía (no se incluyen acentos), hasta un máximo de un punto.

El examen consta de **tres partes**.

El examen se responderá en el cuadernillo. La tabla para la audición tiene un uso exclusivamente de ayuda.

PARTE 1. AUDICIÓN (MÁXIMO 3 PUNTOS).

El alumnado escuchará una obra. Se interpretará **dos veces** al principio del examen.

El alumnado sólo podrá empezar a escribir una vez escuchada por primera vez (y será indicado por el profesor vigilante).

El alumnado responderá a los siguientes aspectos:

1. Título de la obra (0,25 puntos)
2. Autor (0,5 puntos)
3. Forma musical (0,5 puntos)
4. Periodo (0,5 puntos)
5. Género (0,5 puntos)
6. Timbre (0,5 puntos)
7. Textura (0,25 puntos).

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA (MÁXIMO 4 PUNTOS).

El alumnado tendrá dos preguntas largas a desarrollar, de las cuales **elegirá una**. Si respondiera ambas, sería corregida la primera.

PARTE 3. COMENTARIO DE TEXTO (MÁXIMO 3 PUNTOS).

Texto histórico que define una situación característica de ese periodo o de algún músico famoso de la historia. Sobre el mismo se plantean **cuatro** preguntas cortas y el alumnado elegirá **tres de ellas**. Si respondiera a más, sólo serían corregidas las tres primeras.

Cada pregunta será valorada con un máximo de **1 punto**.

PARTE1. AUDICIÓN.

Título de la obra.

Autor.

Forma musical.

Periodo.

Género.

Timbre.

Textura.

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA.

- A. Música vocal del Renacimiento.
- B. Música vocal del Barroco.

PARTE 3. COMENTARIO DE TEXTO.

El sistema dodecafónico de Arno Schoenberg.

En 1921 Schoenberg confió a uno de sus discípulos que había realizado un descubrimiento que "aseguraría la supremacía de la música alemana durante los próximos cien años". A lo que Schoenberg se estaba refiriendo era al dodecafonismo que, según él, permitiría la continuación de los valores musicales tradicionales siguiendo el camino que ya había recorrido la evolución musical del siglo xx. En escritos posteriores explicó que desarrolló este sistema con la intención de conseguir un control más consciente sobre los nuevos materiales cromáticos que hasta entonces sólo había utilizado de forma intuitiva. (Según sus propias palabras: "Como en un sueño... totalmente convincente; como si este sueño hubiera existido. Se trata de la creencia de que estos nuevos sonidos obedecen las leyes de la naturaleza y nuestra forma de pensar. Orden, lógica, comprensibilidad y forma no pueden estar presentes sin la obediencia a este tipo de leyes. Todo esto obliga al compositor a seguir el camino de la exploración donde debe encontrar, si no leyes o reglas, al menos las formas que expliquen el carácter disonante de estas armonías y de sus sucesiones"¹). Para Schoenberg el sistema dodecafónico era capaz de proporcionar (y por lo tanto de reemplazar) las diferencias estructurales que antiguamente proporcionaba la tonalidad.

Preguntas:

1. Define dodecafonismo.
2. Nombra a otros dos compositores que escribieran con ese sistema.
3. Nombra dos composiciones de Arnold Schoenberg.
4. ¿Crees que Schoenberg consiguió su propósito de que el dodecafonismo aseguraría la supremacía de la música alemana para los siguientes cien años? Justifica la respuesta.