

INSTRUCCIONES: Esta prueba consta de cinco apartados. Elija, en aquellos en los que es posible (apartados 2.1., 2.2., 3, 4 y 5), solo una de las dos opciones de preguntas para responder en cada uno de ellos. Puede alterar el orden de las preguntas. Se recomienda que el ejercicio 1.1. tenga una extensión entre 40 y 50 palabras y, el ejercicio 1.3., entre 150 y 200 palabras, aunque en ningún caso su valoración será meramente cuantitativa. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, se atenderá al siguiente baremo: la primera falta no se tendrá en cuenta y, desde la segunda falta, cada una de ellas supondrá una resta de 0,25 puntos. En relación con las faltas de acentuación, se atenderá al siguiente baremo: 5 tildes, -0,5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1,5 puntos; 20, -2 puntos. En relación con las faltas ortográficas y de acentuación, si una misma falta se repite a lo largo del examen, solo se tendrá en cuenta una vez. Los exámenes que presenten errores de expresión, coherencia y cohesión podrán recibir hasta una resta de 0,75 puntos, así como una resta de 0,5 puntos en relación con la presentación. La deducción máxima aplicable a la calificación final de la prueba será de dos puntos.

Los santos inocentes

Aquellos que no participan en las actividades de las redes sociales padecen el espejismo de una cierta exclusión. La presión es tal para adherirse al negocio de unos pocos, muy pocos, que no es raro que te hagan sentir marginal y apartado tan solo por negarte a formar parte de algo que es a ratos cierto y a ratos una fantasía, pero que, sobre todo, debería ser siempre voluntario. Es precisamente la voluntad de los menores lo que está en entredicho, pues en una edad en la que debería primarse la afectividad y la diversión se les ha conducido obligatoriamente a la sobreexposición y a la pérdida de la inocencia. [...]. Hasta ahora, los medios han pasado de puntillas por el grado de culpabilidad de un sistema de tratamiento del tráfico forzado en las redes que en ocasiones ha llevado a jóvenes directamente al abismo. Suicidio, dependencia, adicción no son derivadas que toleraríamos en otras industrias; sin embargo, en la hipercomunicación nos han rendido a la pasividad gracias a las presiones desregulatorias que defienden los tecnocaciques armados con sus grandes fortunas.

A raíz del anuncio de la posibilidad de sumarnos a Australia en el veto de las redes sociales para menores de 16 años, los falsos libertarios de Silicon Valley han tronado con furia. Los cuatro jinetes que cabalgan este apocalipsis son desafiantes, pero mal haría el presidente Sánchez en querer enfrentarse a ellos como una especie de superhéroe. Es precisamente la cultura individualista del superhéroe la que ha nutrido la formación de estos oligarcas. Su incultura enciclopédica suele venir compensada por una enorme habilidad en el manejo de las sabidurías prácticas, en especial del algoritmo para la manipulación social. Esta disciplina no estaba en el currículum de ningún sabio antiguo, pero define la potencia interventora de los caciques modernos.

Si queremos proteger a las futuras generaciones, es conveniente hacerlo con un batallón de aliados. Los psiquiatras infantiles están empezando a catalogar el desastre que la temprana exposición al móvil, y las conclusiones analíticas delatan mecanismos adictivos, conductismo autoritario y fabricación de desamparos precoces. Pero no corramos a prohibir sin reflexionar antes, porque todos los problemas de nuestra sociedad nacen del mismo lugar: la decadencia educativa al asumir unos valores que priman el dinero fácil, la fama inmediata y una tosca idea del éxito por encima de toda aspiración noble. El fracaso emocional que ha arrastrado consigo esta nueva vinculación al vacío como si fuera la plenitud es dramático. Como en los antiguos cortijos, el interés de los señoritos pisotea cada día la dignidad de los santos inocentes.

David Trueba, *El País*, 10 de febrero de 2026.

BLOQUE I: COMUNICACIÓN: COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (4 puntos):

1. Comente el siguiente texto:

1.1. Realice un resumen del texto o señale su tema y estructura. (1)

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1,5)

1.3. Realice un texto argumentativo en el que exponga su opinión sobre los peligros de la exposición del móvil y las redes sociales en niños y jóvenes de edad temprana. (1,5)

Materia: Lengua Castellana y Literatura II

BLOQUE II: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA LENGUA Y SUS HABLANTES (3 puntos)

2.1. Elija solo UNA de las dos cuestiones relacionadas con la unidad palabra: (0,5)

- A. En el texto del APARTADO 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO aparece la palabra “superhéroe”. Analice su estructura y e identifique y defina el procedimiento por el que se ha formado.
- B. ¿Qué relación semántica existe entre las palabras “menores” y “jóvenes”? Defínala.

2.2. Analice sintácticamente UNA de las dos oraciones propuestas: (2)

- A. Aquellos que no participan en las actividades de las redes sociales padecen el espejismo de ser excluidos.
- B. Liberar a los menores de este experimento social que ha machacado a un par de generaciones de jóvenes es una prioridad para la próxima década.

3. Elija UNA de las dos opciones propuestas, identifique la variedad lingüística utilizada y ponga un ejemplo que le permita hacer tal afirmación. (0,5)

OPCIÓN A: Identificación de la variedad dialectal.

Un día Tonito lo invitó pa hacer una mudanza
Pa buscarse alguito, par de pesos, pa algo alcanza
Gracias a Dios que ese día no estaba busy
Porque en la mudanza fue donde conoció a Lisy

La menor de tres que se criaron con doña Juanita
Porque su papá y mamá partieron estando chiquita
Prometió graduarse antes de casarse y lo cumplió
Diciembre del 92, con Tito se casó.

Bad Bunny, “La mudanza”, *DTMF*.

OPCIÓN B: Identificación del nivel lingüístico.

Excelentísimo señor Director, señoras y señores académicos:

No sé cuál es el criterio que los lleva a ustedes a admitir en el seno de su digna institución a algunos novelistas. En realidad se me hace difícil entender que admitan a cualquier novelista, es decir, a novelista alguno, ya que, si la contemplamos desde un punto de vista adulto y mínimamente serio, nuestra labor es bastante pueril [...].

Pero nuestra labor no solamente es pueril, sino absurda, una especie de trampantojo, un embeleco, una ilusión, una entelequia y una pompa de jabón.

Discurso del EXCMO. Sr. Don Javier Marías, *Sobre la dificultad de contar*.

BLOQUE III: EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

4. Desarrolle UNO de los dos epígrafes propuestos (2):

- A. La Generación del 98: definición y características.
- B. El teatro renovador: tendencias. Federico García Lorca.

Materia: Lengua Castellana y Literatura II

5. Lectura obligatoria: Elija UNO de los dos textos (1):

TEXTO A) A partir del fragmento ofrecido, analice los temas principales de la obra:

Las chicas sin novio andaban revueltas a cada principio de temporada, pendientes de los chicos conocidos que preparaban oposición de Notarías. Casi todas estaban de acuerdo en que era la mejor salida de la carrera de Derecho, la cosa más segura. Otras, las menos, ponían algunos reparos.

—Hija, pero también, te casas con un notario y tienes que pasar lo mejor de tu vida rodando por dos o tres pueblos. Cuando quieres llegar a una capital, ya estás cargada de hijos, y vieja y no tienes humor de divertirse. Una paleta para toda tu vida.

—Sí, déjate de cuentos. Pero ganan muchísimo. Y si hacen buena oposición y tienen número alto, pueden empezar por capital, y entonces ya no te digo nada. A lo mejor a los treinta años, estás casada con un notario de Madrid, ¿tú sabes lo que es eso?

—Sí, sí, a los treinta años...

Se veían del brazo de un chico maduro, pero juvenil, respetable, pero deportista, yendo a los estrenos de teatros y a los conciertos del Palacio de la Música, con abrigo de astracán legítimo; sombrerito pequeño. Teniendo un círculo, seguras y rodeadas de consideración. Masaje en los pechos después de cada nuevo hijo. Dietas para adelgazar sin dejar de comer. Y el marido con Citroën.

Carmen Martín Gaité. *Entre visillos*.

TEXTO B) A partir del fragmento ofrecido, analice los temas principales de la obra:

LINO - No hay que ponerse en lo peor.

ASEL.- Eres joven... ¿Es la primera vez?

LINO.- Sí ¿Y tú?

ASEL.- La tercera. La segunda fue muy larga... Ésta no lo será tanto. Y ya no habrá una cuarta.

LINO.- Eso no lo puedes decir.

ASEL.- Aun cuando escapase de ésta, no la habrá, porque estoy agotado. Hace tiempo que me pregunto si no somos nosotros los dementes... Si no será preferible hojear bellos libros. Oír bellas músicas, ver por todos lados televisores, neveras, coches, cigarrillos... Si Tomás no fingía, su mundo era verdadero para él, y mucho más grato que este horror donde nos empeñamos en que él también viva. Si la vida es siempre tan corta y tan pobre, y él la enriquecía así, quizá no hay otra riqueza, y los locos somos nosotros por no imitarle... (*Con triste humor*). Es curioso. Me gustaría que fuese verdad todo lo que siempre he combatido como una mentira. Que la Fundación nos amparase, que Tulio estuviese en un nuevo pabellón lleno de luz... (*Ríe débilmente*). Estas cosas se piensan cuando uno está acabado.

LINO.- Sólo cuando uno está cansado. Mañana lo verás de otro modo.

MAX.- ¿Intentamos entonces descansar? Es lo mejor que podemos hacer.

(*Se mete en la cama y se arrebujá*)

LINO.- ¿Duermes, Tomás?...

(*TOMÁS, con los ojos muy abiertos, no responde*).

MAX.- Por lo menos, esta noche no habrá más visitas.

LINO.- Que descanséis.

(*Se echa, se vuelve hacia la pared y se arropa*).

Antonio Buero Vallejo. *La fundación*.