Universidad de Castilla-La Mancha

Prueba de Acceso a la Universidad

Curso 2025/2026

Materia: LITERATURA DRAMÁTICA

INSTRUCCIONES: Dentro del Bloque I el alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo. En el Bloque II el alumno elegirá tres preguntas para desarrollar de entre las cuatro propuestas. En el Bloque III, el alumno creará un texto dramático original inspirándose en una imagen y siguiendo las instrucciones dadas.
Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las primeras. Puede alterar el orden de las mismas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita y cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y 0,25 puntos por cada tres tildes, hasta un máximo de 1 punto.

BLOQUE I: Realice un COMENTARIO DE TEXTO de uno de los dos fragmentos presentados atendiendo a las siguientes cuestiones (cada una de ellas se evaluará sobre *1 punto, pudiéndose obtener un total de 5 puntos en el bloque*)**:**

a) Contexto histórico-cultural.
b) Resumen y localización del fragmento en el contexto de la pieza.
c) Análisis de los personajes.
d) Análisis de la estructura interna y la estructura externa (estilo) del fragmento.
e) Opinión personal sobre la problemática tratada en el texto y su vigencia en la actualidad.

Fragmento 1: *Macbeth*

LADY MACBETH. ¡Glamis! ¡Noble Cáudor! ¡Más grande que ambos saludado en lo futuro! Tu carta más allá me ha transportado de este ignorante presente, y ya lo siento ahora en el instante el porvenir.

MACBETH. Mi amor más caro, Duncan viene esta noche aquí.

LADY MACBETH. Y ¿cuándo marcha?

MACBETH. Mañana, creo, a lo que piensa.

LADY MACBETH. ¡Ah, nunca, nunca verá sol tal mañana! Tu faz, mi noble par, es libro en que los hombres leer pueden raros temas. Para engañar al tiempo, muéstrate igual al tiempo: lleva bienvenidas en ojos, manos, lengua; hazte flor sumisa, pero sé la sierpe bajo ella. Al que se acerca hay que atenderle bien; y tú debes dejar bajo mi cargo el gran negocio de esta noche, que a todas nuestras noches y días venideros dará único dominio y soberanos fueros.

MACBETH. Luego hablaremos más.

LADY MACBETH. Solo mirada clara: mudar el gesto amable ya temor declara. Déjame el resto a mí.

Fragmento 2: *Casa de muñecas*

NORA. Torvaldo, este año podemos excedernos un poco. Es la primera Navidad que no tenemos que andar con apuros.

ELMER. Sí, sí, aunque tampoco podemos derrochar, ¿sabes?

NORA. Un poquito sí que podremos, ¿verdad? Un poquitín, nada más. Ahora que vas a tener un buen sueldo, y a ganar muchísimo dinero…

ELMER. Sí, a partir de Año Nuevo. Pero habrá de pasar un trimestre antes que cobre nada.

NORA. ¿Y qué importa eso? Entre tanto, podemos pedir prestado.

ELMER. ¡Nora! (Se acerca a ella, y bromeando, le tira de una oreja). ¿Reincides en tu ligereza de siempre?… Suponte que hoy pido prestadas mil coronas, que tú te las gastas durante la semana de Navidad, que la Noche Vieja me cae una teja en la cabeza, y me quedo en el sitio…

NORA. ¡Qué horror! No digas esas cosas.

ELMER. Bueno; pero suponte que ocurriera. Entonces, ¿qué?

NORA. Si sucediera semejante cosa, me sería de todo punto igual tener deudas que no tenerlas.

ELMER. ¿Y a los que me hubiesen prestado el dinero?

NORA. ¡Quién piensa en ellos! Son personas extrañas.

ELMER. ¡Nora, Nora! Eres una verdadera mujer. En serio, Nora, ya sabes lo que pienso de todo esto. Nada de deudas, nada de préstamos. En el hogar fundado sobre préstamos y deudas se respira una atmósfera de esclavitud, un no sé qué de inquietante y fatídico que no puede presagiar sino males. Hasta hoy nos hemos sostenido con suficiente entereza. Y así seguiremos el poco tiempo que nos queda de lucha.

BLOQUE II: Conteste a TRES de las siguientes preguntas (cada una de ellas se evaluará sobre *1 punto, pudiéndose obtener un total de 3 puntos en el bloque*)**:**

a) ¿Dentro de qué corriente artística se podría incluir *La vida es sueño*? ¿Cuáles son las ideas que su autor quiere transmitir al espectador con esta obra?
b) ¿Cuáles son los personajes de *Esperando a Godot*? Analice el papel de cada uno de ellos dentro de la obra.
c) ¿Cuáles serían los temas principales de *Las brujas de Salem* de Arthur Miller? Señálelos y razone su respuesta.
d) ¿Dónde se desarrolla *Macbeth*? ¿Cree que la semilla del mal ya estaba en él o es su mujer quien lo corrompe? Razone su respuesta con ejemplos concretos de la obra.

Universidad de Castilla-La Mancha

Prueba de Acceso a la Universidad

Curso 2025/2026

Materia: LITERATURA DRAMÁTICA

BLOQUE III: Elabore un TEXTO DRAMÁTICO ORIGINAL de en torno a unas 300 palabras inspirado en la siguiente imagen. Tenga en cuenta los aspectos que se indican a continuación (esta pregunta se evaluará sobre *2 puntos)***:**

a) Inicie el texto con una acotación introductoria que construya la situación escénica. Dé nombre a los personajes y establezca un diálogo entre ellos que haga evidente la problemática de la situación, haciéndola comprensible dentro de la acción dramática en su conjunto (*1 punto*).
b) Haga una buena caracterización de cada personaje atendiendo a su lenguaje (registro, vocabulario, etc.) (*0,5 puntos*).
c) Se valorará la originalidad y la verosimilitud del fragmento (sea realista o no), así como el uso de recursos propios del lenguaje teatral (*0,5 puntos*).