

PALMA MARTINEZ-BURGOS GARCIA

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

PALMA MARTINEZ-BURGOS GARCIA es doctora en H^a del Arte y profesora titular en la Facultad de Humanidades de Toledo, (UCLM), donde imparte la docencia de H^a del Arte Español e H^a del Arte Contemporáneo. Además coordina el Módulo de Museología del *Master Oficial en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión*, de la Facultad de Humanidades de Toledo y simultáneamente coordina las Prácticas Externas del Grado y del Master de la Facultad de Humanidades de Toledo

En el terreno de la investigación, sus líneas de trabajo son:

1. La **pintura de los siglos XVI y XVII**, donde ha centrado sus estudios sobre la imagen religiosa del Renacimiento y Barroco incidiendo en los aspectos de la ortodoxia, la espiritualidad y la cultura visual, preferentemente en el entorno del Concilio de Trento. En esta línea se inscriben sus publicaciones y artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales.

Es autora de libros como *Ídolos e Imágenes. La controversia de la imagen religiosa en la España del siglo XVI* (1990), *El Greco. Un pintor humanista*, (2005), *Arte y realidad en el barroco. Modelos del Naturalismo europeo* (2012) y el recientemente publicado *El Greco en el Cine* (2013). Igualmente prepara una monografía revisada sobre *Los Grecos de la Capilla de San José* de inminente publicación y colabora junto a otros autores, en una revisión documental relativa a El Greco encargada por la editorial Millennium.

La figura de El Greco y el Manierismo han sido tratadas en ciclos de conferencias, cursos monográficos, exposiciones y colaboración con programas culturales para TV española. En el mismo ámbito ha dirigido Tesis doctorales y diversos Proyectos de Investigación y ha participado en Cursos y Congresos tanto en España (Universidad de Barcelona, Málaga, Valladolid y UNED) así como en foros internacionales (Creta, Atenas, Turín y Viena)

2. En paralelo a esta actividad, se ha interesado por **la espiritualidad y los estudios de género**, colaborando en la *Historia de las mujeres*, publicado por la editorial Taurus y coordinado por G. Duby, (1992, vol. III) y ha participado en los Cursos de doctorado relacionados con *Género, poder e iconografía*, desde 1999 hasta el momento presente. Es coautora del libro *Retrato de la mujer renacentista* (2012). Igualmente participa en los Seminarios que organiza el Museo del Prado y el Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

3. **En el terreno de la Museología y Museografía** ha publicado el primer inventario de San Pedro Mártir en el libro titulado *Los fondos artísticos de San Pedro Mártir* (2009). Desde 1990 participa en la **comisión científica** de exposiciones como:

- *REYES Y MECENAS* (Toledo, 1992)
- *FELIPE II, LAS TIERRAS Y LOS HOMBRES DEL REY*. (Valladolid, 1998)

- *CAROLUS* (Toledo, 2000)

Ha sido **comisaria** de Exposiciones nacionales:

- *CELOSÍAS*, Toledo, 2006 y
- *DOMINICAS, VIII CENTENARIO*, Convento Santo Domingo el Real, diciembre 2007-junio 2008)

Y de exposiciones **internacionales**

- *ERASMO EN ESPAÑA. LA RECEPCIÓN DEL HUMANISMO EN EL PRIMER RENACIMIENTO ESPAÑOL*, Salamanca, 2002-2003).
- Igualmente, ha formado parte del Comité científico de la Exposición Internacional *EL TALLER DEL GRECO* (Atenas, octubre 2007-enero 2008).

Desde octubre de 2008 hasta septiembre de 2009 ha coordinado la realización del **Inventario de textiles de la Catedral de Toledo** en colaboración con la Fundación MARCC.

En la actualidad es miembro de la Comisión Permanente del Patronato del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

De cara a la conmemoración del IV Centenario del Greco en el 2014 es la Presidenta del futuro **XX Congreso Nacional de Historia del Arte** (CEHA) a celebrar en Toledo los días 1-4 de Octubre.