

Programa asignatura:

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL I

Titulación. Especialidad

Maestro. Especialidad en Educación Musical

Código	Tipo	Curso	Créditos	Anual/Cuatrim.	Curso académico
45209	Troncal	2º	6	C2	2008/09

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

Valorar el valor formativo de la Música. - Conocer los principios generales de la enseñanza de la Música.

Conocer los modernos métodos activos de educación musical. - Motivar y generar un compromiso con la calidad de la enseñanza musical. - Motivar el interés en la renovación pedagógica.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

La Educación Musical en la escuela.- Aspectos a considerar: . La Educación Musical. . El niño y la música. . La educación rítmica.- Música y movimiento corporal.- La danza. . El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en la educación musical, sus aportaciones y posibilidades en relación con la educación vocal, instrumental y de movimiento y danza. . La percepción melódica del niño.- La educación melódica y auditiva. . La voz infantil. . Los instrumentos y sus posibilidades educativas.- Práctica instrumental escolar.- El timbre. . La música como medio de expresión y comunicación. La improvisación musical y su valor expresivo libre y espontáneo. . El cultivo y desarrollo de las capacidades individuales y sociales.- El entorno sociocultural y su influencia en el desarrollo de la sensibilidad musical. . Principios a tener en cuenta en la educación musical.

. La canción y su influencia en el proceso educativo musical. . Criterios a seguir en la elección del repertorio musical escolar. . El método en la enseñanza de la música. PRINCIPALES CORRIENTES PEDAGÓGICO- MUSICALES EN LA E. MUSICAL(1ª Parte) - Principios básicos de las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX: . El método de Jaques Dalcroze. . El método Orff.- Las realizaciones de J. Wuytack. 141 . El método Kodály .

El método Willems. Otras aportaciones metodológicas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ESCUADERO, M. P. *ABC de la Música*.-Ed. Real Musical.- Madrid, 1978. GONZÁLEZ SARMIENTO, L. y M.SANUY. *Orff-Schulwerk, Música para niños*. Introducción. Ed. UME. Madrid, 1969. –
- HEMSY DE GAINZA, V. *Ritmo musical y banda de percusión en la Escuela Primaria*. Idem, 1964. -
- HIDALGO, J. *Cancioneros de: Andalucía, Asturias, las dos Castillas, de La Montaña, Popular Infantil Español, de Navidad*. Ed. Antonio Carmona. Madrid, 1976. –
- KUCHARSKY, R. M. *Música para las aulas*.- Colección Música y Cultura.- Madrid. –
- PAHLEN, K. *La Música en la Educación Moderna*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1961. -
- SANUY, M. y C. *Al son que tocan, bailo*.-Ed. Cincel.- Madrid, 1985 -.*Música, maestro*.- Idem. -
- STOCKOE, P. *La expresión corporal*.Ed. Paidós. Buenos Aires, 1979. – WILLENS, E. *Las bases psicológicas de la Educación Musical*.- Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1963. -. *El Ritmo musical*.- Idem, 1964.

EVALUACIÓN

Realización de pruebas en las siguientes modalidades: a) Teóricas: Pruebas escritas u orales que contengan los aspectos estudiados en este programa. b) Prácticas: Realización de ejercicios didáctico musicales de acuerdo con los contenidos del programa. c) De aplicación didáctica: Elaboración de un trabajo musical de aplicación didáctica y metodológica, destinado a los escolares de E. Primaria.