

# EXAMEN 1

## **PARTITURAS**

OPCIÓN A: PARTITURAS : NOCTURNO OP. 9 Nº 2. CHOPIN

OPCIÓN B: PARTITURAS : PRELUDIO VOLILES. II LIBRO C. DEBUSSY

## **AUDIOS**

OPCIÓN A: NOCTURNO OP. 9 Nº 2 CHOPIN: **AUDIO Nº 13**

OPCIÓN B: PRELUDIO VOILES. DEBUSSY: **AUDIO Nº17**



**UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA**  
**PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO (PAEG)**  
**ANÁLISIS MUSICAL II**

**INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA**

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos, según normativa.
- Elegir una de las dos opciones A o B y, sin mezclar, responder a los apartados correspondientes.
- Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. Se escuchará la segunda vez pasados 5 minutos de la primera, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones.
- Se podrá escribir en la partitura que se entregará junto con el cuadernillo de examen.

**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

1. Audición y análisis musical de una obra.
2. Cuestiones o preguntas relacionadas con el comentario y análisis de la obra propuesta.
3. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Analice la siguiente obra musical comentando con la terminología adecuada los siguientes aspectos: Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas). **0.5**. Melódicos: (ámbito, perfil, intervalos). **0.5**. Armónicos: (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes). **0.5**. Dinámicos, agógicos y de articulación. **0.5**. Tímbricos. **0.25**. Relativos a la textura. **0.25** Total **2.5 puntos**.
2. Describa la estructura formal teniendo en cuenta un fragmento de los 16 primeros compases de la obra, aproximadamente, indicando las diferentes secciones, células o motivos. Descripción breve de los temas indicando las diferencias entre ellos. Indique las cadencias más importantes. **1.5 puntos**.
3. Análisis formal completo de la partitura, señalando las distintas secciones y temas. **1.5 puntos**.
4. Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características. Justifique características de la obra escuchada que se ajustan a la época y periodo musical al que pertenece. **2.5 puntos**.
5. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales. **2 puntos**.

**La calificación final será la nota obtenida sumando todos los apartados**

**OPCIÓN A**

1. **NOCTURNO Op. 9 nº 2. CHOPIN.** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos **1 al 4** de los criterios de evaluación arriba indicados.
5. **CUESTIONES O PREGUNTAS:**
  - Cuarteto de cuerda.
  - Melisma.
  - Bajo continuo.
  - Disonancia.

**OPCIÓN B**

1. **PRELUDIO VOILES. II LIBRO. C. DEBUSSY.** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos **1 al 4** de los criterios de evaluación arriba indicados.
5. **CUESTIONES O PREGUNTAS**
  - Melodía
  - Recitativo
  - A capella.
  - Escala pentatónica.



4 5 4 5 3 4 4 5 4 5 *a tempo*

13 *poco rall.* *fz p*

4 5 3 4 1 2 5 3 1 3

1 4 1 5 4 3 2 3 4 5

Red. \* Red. \* Red. \* Red. Red. Red. Red. Red. \* Red. \* *sempre con Pedal*

15 *p*

tr

17 *p*

5 3 1 4 1 3 1 2 3 5 4 3 2 1 3 4

5

Red. \* Red. \* Red. \*

19 *f*

4 3 2 1 3 4 3 4 1

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

21 *a tempo*  
*poco rall.* *fp*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

23 *tr.* *p*  
*sempre con Pedal*

25 *p*  
 Ped. \* Ped. \*

27 *pp* *poco rubato* *sempre pp* *dolciss.*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

29

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*p*

8

37

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*gva*

33

*ff* *senza tempo* *p*

*Red.* 4 4

*gva*

34

*f* *rallent. e smorz.* *pp* *ppp*

*Red.* 5 5

*gva*

*a tempo*

Moderato (♩ = 88)  
(Dans un rythme sans rigueur et caressant)

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato (♩ = 88) and the mood is "Dans un rythme sans rigueur et caressant". The first measure (measure 1) is marked *p très doux* and contains a complex chordal texture with fingerings 4/2, 2/1, 4/2, 5/1, 4/2, 3/1, 5/2, and 3/1. The second measure (measure 2) is marked *p*. The third measure (measure 3) is marked *più p*. The fourth measure (measure 4) is marked *più p* and contains a triplet of eighth notes with fingerings 3/5, 4/2, 1/2.

Second system of the musical score, measures 5-8. The first measure (measure 5) is marked *pp*. The second measure (measure 6) is marked *pp*. The third measure (measure 7) is marked *pp*. The fourth measure (measure 8) is marked *pp*. The tempo is *pp* and the mood is *très doux*. The first measure (measure 5) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The second measure (measure 6) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The third measure (measure 7) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The fourth measure (measure 8) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The first measure (measure 5) is marked *pp*. The second measure (measure 6) is marked *pp*. The third measure (measure 7) is marked *pp*. The fourth measure (measure 8) is marked *pp*. The tempo is *pp* and the mood is *très doux*. The first measure (measure 5) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The second measure (measure 6) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The third measure (measure 7) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The fourth measure (measure 8) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3.

Third system of the musical score, measures 9-13. The first measure (measure 9) is marked *pp*. The second measure (measure 10) is marked *pp*. The third measure (measure 11) is marked *pp*. The fourth measure (measure 12) is marked *pp*. The fifth measure (measure 13) is marked *pp*. The tempo is *pp* and the mood is *très doux*. The first measure (measure 9) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The second measure (measure 10) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The third measure (measure 11) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The fourth measure (measure 12) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The fifth measure (measure 13) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3.

Fourth system of the musical score, measures 14-17. The first measure (measure 14) is marked *pp*. The second measure (measure 15) is marked *pp*. The third measure (measure 16) is marked *pp*. The fourth measure (measure 17) is marked *pp*. The tempo is *pp* and the mood is *très doux*. The first measure (measure 14) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The second measure (measure 15) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The third measure (measure 16) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3. The fourth measure (measure 17) contains a triplet of eighth notes with a finger of 3.

18 *p* *p* *pp*

22 *pp très souple* *pp*

25 Cédez - - - - // a Tempo *pp* *p*

29 *p* *p*

32 Cédez - - - - // *p* *dim.* *pp*



35

3 2 2 2

*pp*

38

5 3 1 3 1 5 4 5

*p*

3 3 5 3

Cédez - - - - // En animant

41

*dim. molto*

*p*

*m.g.*

*mf*

*m.d.*

Emporté - - - // Cédez - - - //

43

*m.g.*

*cresc.*

*molto*

*mf*

*f*

*molto*

Très retenu - - - - //

45

*p*

*più p*

*pp*

*più pp*

au Mouvement

doux en dehors

*m.g. m.d.*

48 (comme un très léger ghissando) *pp*

*m.g. m.d.*

*m.g. m.d.*

51

54 *pp*

Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

58 *più pp*

62